Всероссийский конкурс
лучших психолого-педагогических программ и технологий
в образовательной среде

Номинация:	Профилактические психолого-педагогические программы – программы, направленные на профилактику трудностей в обучении, воспитании и социализации, отклонений в развитии и поведении обучающихся, воспитанников (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья).
Название программы:	Рабочая программа студии рисования песком «Фантазия» с детьми подготовительной группы (6-7лет)
Автор программы:	Ежова Ирина Леонардовна
Должность, квалификационная категория	Педагог-психолог, ВКК
Место работы	Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Прогимназия №1» 391907, Воронежская обл, г. Лиски ул. 40 лет Октября, 75. тел. 8- 47391-32138 e-mail: progimnazia2008@rambler.ru сайт http://progimn1.ucoz.ru/
Контактная информация:	Ежова Ирина Леонардовна Домашний адрес: 397900 г. Лиски, Воронежская область, ул. Проспект Ленина д.37 кв.31. телефон: сот. 89009632989 e-mail: irinka7453@yandex.ru

Аннотация

Основные функции психолога в дошкольной образовательной организации связаны с охраной физического и психического здоровья детей, с созданием условий, которые способствуют их эмоциональному благополучию и обеспечивают положительные эмоции. Техника рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы через создание мысленных образов, работа руками, получение новых впечатлений и удовольствия – всё это в совокупности лежит в основе оздоровительного эффекта для ребёнка и является источником хорошего настроения.

Актуальными становятся программы, направленные на снятие эмоционального напряжения, психического утомления у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей старшего дошкольного возраста разноуровневого образовательного ресурса, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Технология песочного рисования может применяться: с целью диагностики, с целью оказания первичной психологической помощи, в процессе краткосрочной психотерапии, в процессе долгосрочного психотерапевтического воздействия на специально созданных столах со световой подсветкой; решать обучающие, развивающие и коррекционно-профилактические задачи. Занятия, представленные в программе, могут быть предложены для педагогов-психологов, педагогам, родителям с возможностью творчески менять их содержание с учетом индивидуальных потребностей воспитанников.

Песочные рисунки несут в себе возможность трансформаций, поэтому ребёнок, всегда включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически и физически. Рисование представляет собой невербальную форму психотерапии, предполагая «диалог» рук с песком, иногда являющейся единственным инструментом, чтобы развить внутреннюю свободу. Благодаря творческому самовыражению, на бессознательно-символическом уровне происходит снятие внутреннего напряжения и поиск путей развития. Ребёнок развивает себя сам, воплощая свои фантазии в следах на песке, что создаёт у него эмоционально - комфортное состояние.

Программа студии рисования песком «Фантазия» с детьми подготовительной группы (6-7лет) апробирована на базе МКОУ «Прогимназия№1» г. Лиски Воронежской области. Её цель: внедрение в практическую деятельность педагогов-психологов современной арт-терапевтической техники, позволяющей гармонизировать эмоционально-личностное развитие ребенка.

Статистическая обработка результатов исследования показала, что в процессе апробации данной программы были достигнуты поставленные цели и задачи. Системное использование технологии рисования песком положительно для эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста.

Содержание

1.	**Целевой раздел**	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи программы	7
1.1.2.	Планируемые результаты образовательной деятельности	8
1.1.3.	Система организации внутреннего контроля за реализацией программы	8
2.	**Содержательный раздел**	9
2.1.	Описание образовательной деятельности по формированию психологического здоровья	9
2.2.	Необходимые условия для занятий рисованием песком	11
2.3.	Примерная структура занятий	12
2.4.	Основные способы и приемы рисования песком	13
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	14
2.6.	Календарно-тематическое планирование	15
2.7.	Психолого-педагогическая диагностика	22
3.	**Организационный раздел**	27
3.1.	Материально-техническая база	27
	Литература	29
	Приложение 1	30
	Приложение 2	32
	Приложение 3	34
	Приложение 4	37
	Приложение 5	39
	Приложение 6	46

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Данная программа определяет специфику организации учебно-воспитательного процесса в МКОУ «Прогимназия №1» с учетом ФГОС дошкольного образования, учитывает потребности воспитанников, их родителей (законных представителей), общественности и социума. Программа предназначена для педагогов-психологов, воспитателей, социальных педагогов и других педагогических работников образовательных учреждений.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее - СанПиН).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Прогимназия№1»2016г.
- Лицензия на образовательную деятельность №ДЛ-783 серия 36Л01 № 0000587 от 27.06.2016 г., бессрочно.
- Комментарии к ФГОС ДО (Минобрнауки России от 28.02.2014 №249)

Рисование песком на стекле – это техника, которой чуть больше 30 лет. Впервые школы рисования песком появились в Америке в конце прошлого века. Канадская режиссер-аниматор К. Лиф в 1974 году создала первый «песочный» мультфильм. Ее опыт положил начало новому виду искусства – искусству рисования песком. Песок – это непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, замечательный сенсорный материал, и прекрасный материал для изобразительной, творческой деятельности, экспериментирования и познания, это сильнейший стимул для развития ребенка. Ребёнок, поэтому всегда включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически и физически. Песочные рисунки несут в себе возможность трансформаций. Здесь предполагается «диалог» рук с песком. Процесс игры с песком в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психотерапии. Основной акцент делается на творческом

самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит снятие внутреннего напряжения и поиск путей развития личности.

Таким образом, ребёнок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных видимых формах. Они не боятся ошибиться или сделать что-то неправильно. Дети получают наслаждение от занятия с песком, расслабляются, даже забывают о времени. И не только дети, но и находящиеся с ними взрослые настолько увлекаются рисованием на песке, что просто не могут оторваться от этого занятия. Продолжается эта работа и в группе с педагогами. Совместное творчество улучшает детско-родительские отношения, поэтому необходимо использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является фотовыставка, видео презентация детского рисунка, совместное творчество. Такая совместная работа создает у ребёнка эмоционально - комфортное состояние, он становится успешнее.

Проблема

В современном мире множество неблагоприятных факторов, таких как: социально-психологический, социально-культурный и социально-экономический, негативно отражающихся на неокрепшей, формирующейся психике ребенка - дошкольника. Поэтому возникла идея нахождения наиболее действенной в короткие сроки помощи детям. Программа рисования песком «Фантазия» актуальна, благодаря творческому самовыражению и на бессознательно-символическом уровне способствует снижению внутреннего напряжения у детей. Программа способствует общему развитию ребёнка и содержит задания творческих видов деятельности с использованием песка.

Актуальность программы

Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, педагогам необходимо поддерживать и развивать его интерес к изобразительному творчеству. Проанализировав возможности техники рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы путем выявления сходных черт с родственными техниками (песочная терапия, изотерапия, сказкотерапия), можно сделать вывод, что её применение имеет положительный результат. Создание мысленных образов, работа руками, получение новых впечатлений и удовольствия – все это в совокупности лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта для ребёнка, в котором гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа).

Песочное рисование:

- благоприятно влияет на подготовку детей к школе (развитие мелкой моторики рук, графомоторных навыков, речевой активности т.д.), безопасно

для здоровья, развивает межполушарное взаимодействие, повышается тактильная чувствительность;

- создает ситуацию успеха, так как все, что не получилось, легко можно исправить движением руки;

- избавляет от страха ошибок, неуверенности в своих силах;

- необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как настоящие художники.

Песочная анимация позволяет создать поочередно сотни картинок. Рисуя песком, гиперактивный ребенок разовьёт внимание, интерес и усидчивость, с пользой потратит лишнюю энергию и успокоится. В данном творчестве применяется медитативная, расслабляющая техника. Работа с песком под музыку задействует одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы. Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга и внутреннему центрированию.

Программа охватывает старший дошкольный возраст (6-7лет), на один год обучения: 30 часов в год, 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут, а также взаимодействие с родителями по формированию психологической безопасности образовательной среды.

Новизна программы

Программа предполагает работу не только по снятию эмоционального напряжения, психического утомления у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей старшего дошкольного возраста разноуровневого образовательного ресурса: высокого уровня, недостаточно высокого, среднего уровня, низкого уровня.[1] Данная программа может быть использована в начальном общем образовании, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Место реализации

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Прогимназия №1» г.Лиски, Воронежской области, подготовительная группа (6-7 лет).

Этапы реализации программы

№ п/п	Этап	Цель	Содержание	Средства	Предполагаемый результат
1	Теоретический	Ознакомление с теоретической базой данного вопроса	Возрастные и эмоционально-личностные особенности детей 6-7 лет	-подготовка диагностических методик; -подготовка видео материалов, памяток для педагогов и родителей;	Анкетирование родителей для выявления нарушений личностно-эмоциональной сферы детей

[1] Остапенко Г.С. Полифункциональный подход к развитию когнитивной сферы подростков: монография / Г.С. Остапенко. - Москва-Воронеж: Аист, 2009. - 120 с.

				-мастер-классы для педагогов, родителей и психологов	
2	Диагностический	Критерии и показатели эмоционального благополучия	Формирование подгрупп для проведения развивающих занятий	Использование методов и методик изучения эмоционального благополучия	Формирование прогноза и определение направлений работы
3	Практический	Проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием	30 занятий содержат элементы инновационных технологий	Подгрупповые занятия	Снятие эмоционального и мышечного напряжения. Развитие: -навыков взаимодействия детей друг с другом; -качеств творческого мышления, -мелкой моторики рук; -познавательных процессов.
4	Оценочный	Мониторинг изменений уровня эмоционально-личностного развития	Анализ эффективности программы за 2016-2017 уч. год	Сравнительные таблицы и диаграммы	Проводя сравнительный анализ работы за 2016-2017 уч.год выявили улучшения личностно-эмоциональной сферы, снятие психо-эмоционального напряжения

Участники программы: педагог-психолог, педагоги, дети, родители.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: внедрение в практическую деятельность педагогов-психологов современной арт-терапевтической техники, позволяющей гармонизировать эмоционально-личностное развитие ребенка.

Задачи:

- гармонизация психо-эмоционального состояния, релаксация, медитация (снятие эмоционального напряжения, психического утомления у

тревожных, агрессивных и гиперактивных детей, неготовности преодолевать трудности);
- расширение кругозора детей, через использование средств арт-терапии;
- развитие творческого потенциала, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, стимулирующая мыслительные процессы;
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, так как ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- привитие любви к культурному наследию через музыку, живопись, поэзию;
- развитие уверенности в себе.

1.1.2. Планируемые результаты образовательной деятельности:

- Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.
- Потребность в самовыражении.
- Гармонизация психологического состояния.
- Овладение основными приемами и навыками в работе с песком, создание новых технических способов и приемов изображений.
- Развитие креативности, оригинальности мышления.

1.1.3. Система организации внутреннего контроля за реализацией программы

Содержанием внутреннего контроля является целостный образовательно-воспитательный процесс. Выбор целей контроля и его содержание зависят от общих задач учреждения. Определены формы контроля: собеседование с педагогами, воспитанниками; посещение и взаимопосещение занятий; обследование условий, объектов, процесса и результатов педагогической деятельности; подготовка и заслушивание отчётов (сообщений) на заседаниях МО педагогов, педагогического совета. Виды внутреннего контроля:

- предварительный контроль – предупреждение возможных ошибок в работе педагога;
- тематический контроль – изучение конкретного вопроса в деятельности коллектива, отдельного педагога, группы воспитанников;
- личностно-профессиональный контроль – изучение деятельности педагога по узкому вопросу (календарно-тематическое планирование, качество организации профессиональной деятельности);
- итоговый – результаты работы по программе за год.

Внутренний контроль в виде мониторинга предусматривает сбор, системный учёт, обработку и анализ информации об организации и результатах педагогического процесса в ходе реализации программы и показывает её эффективность.

2.Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности по формированию психологического здоровья

Рисование песком обладает художественным и терапевтическим достоинствами. Используя технику рисования песком, педагоги смогут вместе с детьми осуществлять практически любые идеи, а также совершать увлекательные путешествия, постоянно узнавая что-то новое, поскольку занятия с песком позволяют прожить много захватывающих моментов и ситуаций, решить множество проблем, ощутить радость творчества.

Рисование песком помогает вдохновиться, вернуть утерянную спонтанность. Внутренние конфликты и переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, невербальные средства коммуникации иногда оказываются единственным инструментом, чтобы развить внутреннюю свободу и почувствовать забытые ощущения счастья и творчества.

Принципы построения работы по рисованию песком:

1. От простого к сложному, где предусмотрен постепенный переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

При необходимости, для решения определенных задач педагог может использовать песок в качестве сенсорного стимулятора, например, нагретый песок, благоприятно влияет на замкнутых и стеснительных детей. Они становятся более расслабленными, раскованными, естественными. А сверхактивным, и раздражительным ребятишкам, как правило, нужен прохладный песок. Он помогает детям сконцентрироваться, охлаждая и ослабляя возбуждение слишком эмоционально расторможенных детей.

Используемые технологии:

-личностно–ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)

-коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря)

-игровые (оригинальность сюжета, мотивация)

-педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза)

-ТРИЗ

№	Название программ и авторских методик	Автор	Примечания
1.	Программа «Путешествие по Песочной стране», в 2014 году стала	Макарова Е. А. и Балаева Н. А.	Развитие творческого мышления посредством использования метода «SandArt» с детьми старшего

	лауреатом Всероссийского конкурса психолого-педагогических программ «Новые технологии для Новой школы», имеет гриф «Рекомендовано для образовательных учреждений России».		дошкольного возраста.
2.	Авторская методика «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница»	Зейц Мариэла	Описание игровых методик рисования песком, которые открывают широкие возможности для развития, коррекции и обучения детей дошкольного возраста.
3.	«Психогимнастика» «Психогимнастика в детском саду: методические материалы»	Чистякова М.И. Алябьева Е.А.	Развитие и комплексная коррекция различных сторон психики детей дошкольного возраста, направленное на совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений.
4.	Авторская методика раннего развития детей «Золотые ворота»	Железнов С. С. и Железнова Е. С.	Подражательные и коммуникативные песенки-игры для развития воображения памяти, чувства ритма и музыкального слуха. развитие психического, социального и эмоционального через песенки с движением.
5.	Авторская методика «Гимнастика мозга»	Пол и Гейл Денисон	Развитие межполушарного взаимодействия путем перекрестных движений, развитие умственных способностей и физического здоровья, активизация различных отделов коры больших полушарий для развития способностей и коррекции проблем в различных областях психики.
6.	Сказкотерапия	Зинкевич - Евстигнеева Т.Д.	Использование в процессе психологической, педагогической и воспитательной работы специализированных сказок, помогающих обучению, снимающих неадекватные эмоциональные проявления,

			коррегирующие поведение и способствующее терапии в острых стрессовых ситуациях.
7.	Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста «Пальчиковая гимнастика»	Тимофеева Е. Ю.	Развитие мелкой моторики
8	Методика «Ключ»	Алиев Х. М.	Поиски действия через творчество рассматривается как средство саморегуляции для установления внутренней гармонии
9	ТРИЗ	Альтшуллер Г. С.	Развитие творческого воображения и мышления

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению нетрадиционных, которые можно изготовить самим;
- от использования приема подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к разным формам коллективного изображения предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Данные техники привлекают ребят своей контрастностью, динамичностью. У детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

2.2. Необходимые условия для занятий рисованием песком (Приложение №3)

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере.
2. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких правил и рамок.
3. Структуру занятия адаптировать под интересы самого ребенка.
4. Необходимо:

- поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения, ценить его инициативы;

- в течение занятия смена поз, так как при работе стоя, у детей больше свободы движений.

2.3. Примерная структура занятий

Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребенка:

1.Вводная часть

Приветствие, создание интереса и эмоционального настроя (ритуал настроя на занятие, сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни Железновых, потешки, сказки, знакомство с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации, игры- дорисовки, рисование по кругу, «Узнай по контуру», «Каляки-маляки», монотипия и др., упражнения на развитие памяти, воображения, восприятия, внимания и мышления; подвижная игра, танец, кинезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика и др.). Организация рабочего места.

Повторение некоторых элементов рисования песком. Изучение новых элементов.

2.Основная часть

Процесс работы начинается с изучения: рассматривания и ощупывания изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по выполнению работы. Далее дети приступают к созданию работ. Педагог может показать детям удачно начатый рисунок, направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке рисунка дополнительными элементами нужно обращать внимание детей на выразительные средства (интересные детали, оформление).

Рисование песком под музыкальное сопровождение или сказочный сюжет (с которым дети были ознакомлены заранее), по предложенной теме. Эффективно использование элементов методики «Ключ» Хасая Алиева, в которой творчество рассматривается как средство саморегуляции для установления внутренней гармонии. Поиски действия, которое могло бы лечь в основу творчества и которое совершали мы все в детстве, приводят нас к первым детским рисункам – «калякам-малякам». Правила работы методики «Ключ», используемой в работе с детьми:

Рисуй сразу, начиная с каляк-маляк (идеомоторных движений).

Получай удовольствие от рисования.

Ищи достоинства.

Не получается – бросай. Пробуй другое.

Получилось? Пойми, почему.

Преврати случайность в систему.

«Любование» работами (детским рисункам дается только положительная оценка). Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы и работы

других ребят, подмечать новые и интересные решения, видеть сходства и отличия с натурой.

Съёмка работ.

Свободное рисование.

3.Заключительная часть.

Организационный момент. Рефлексия.

2.4. Основные способы и приемы рисования песком

1.Рисование на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Данный вид рисования возможен, когда песок равномерным тонким слоем покрывает подсвечиваемую поверхность стекла, образуя однородный песочный фон. Такой фон наносится путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 2-3 см. После того, как фон нанесён, можно приступать к изображению, проводя различного рода линии по поверхности стекла пальцами, либо боковой стороной или внутренней частью ладони. Тонкий слой песка при этом раздвигается, образуя белый просвет – той формы, какую пожелает создатель.

2.Срисовывание элементов (копирование с образца).

3. Рисование темной фактурой песка на световом столе. На чистый «световой лист», сыпем песок любым способом: густыми или прозрачными линиями, толстыми и тонкими, фигурными, а при определённом мастерстве – создаём более сложные эффекты таким приёмом. Песочное изображение может обладать глубиной, так как помимо контрастных светлых и тёмных пятен, возможно, создавать мягкие полутона, регулируя высоту, нажим, скорость и характер посыпания.

Еще один прием может осуществляться путём «набрасывания» песка на световое поле. Предварительно песок сосредотачивается у края стола, после чего толкающим движением песок рассыпается по его поверхности.

4. Рисование на основе идеомоторных движений.

5.Экспериментирование при рисовании песком, используя для большей выразительности деревянные палочки с тупым и острым кончиком, шипованные мячики, различные кисточки, ситечки, резиновые груши, трубочки и другое, для создания новых приемов и способов выразительности изображения.

Элементы песочного рисования для развития технических навыков (Приложение № 1)

Осваивая новую технологию, ребенок приобретает полную свободу действий при выполнении более сложных задач, которые придётся решать в течение следующих этапов овладения рисованием. Старшие дошкольники могут самостоятельно изображать объект, анализируя форму, расположение частей тела, их размер и пропорции, а также моделировать движение. Например, усвоив способы изображения одного животного, дети могут изобразить любое другое, сравнив их по изображению в игрушках, на

картинках и т. д. Каждая из используемых техник в технологии песочного рисования не сковывает возможности выразительной передачи образа, не навязывает детям одинаковую манеру исполнения, не принуждает к однообразному решению образа. Овладев данной технологий песочного рисования, дети используют ее по-своему, выразительно раскрывая образы в рисунке.

Технология песочного рисования может применяться:

– с целью диагностики;
– с целью оказания первичной психологической помощи;
– в процессе краткосрочной психотерапии;
– в процессе долгосрочного психотерапевтического воздействия.

Правила обращения с оборудованием:

- не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло;
- для того, чтобы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком;
- перед началом и по окончанию занятий с песком детям необходимо вымыть руки;
- периодически следует песок обрабатывать кварцеванием.
- песок время от времени следует очищать (просеять, прокалить). Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

2.5.Взаимодействие с семьями воспитанников

Педагог активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия педагог-психолог, воспитатель способствуют развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Педагог-психолог помогает родителям понять возможности создания условий по обеспечению психологической безопасности образовательной среды для формирования психологического здоровья всех участников образовательного процесса. Совместное творчество улучшает детско-родительские отношения, поэтому необходимо использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Малыш всему учится в общении с взрослыми. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является фотовыставка детского рисунка, совместное творчество. Это очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа создает у ребенка эмоционально - комфортное состояние.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.

2. Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения со взрослыми и самостоятельной детской деятельности.

3. Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия со взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности; для обеспечения психологической безопасности образовательной среды.

5. Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки. (Приложение №3)

2.6.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Ход занятия	Дата проведения
1	Знакомство с песком, его свойствами.	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Дружба», игра «Узнай предмет», Видео-ролик «Путешествие солнышка по сказкам». Свободное рисование. Элемент рисования: сметать ненужный песок кулачком с выставленным вперед мизинцем. Организационный момент. Рефлексия.	
2	Линии с характером (радостная, весёлая, хитрая, зубастая, волнистая, больная)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Дружба», игра «Угадай настроение». Элемент рисования: «Песочный дождик». Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
3	Волшебные превращения	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Дружба», игра «Угадай настроение». Элемент рисования: «Песочный дождик», «Двуручное рисование». Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка	

		работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
4	Песочный дождик	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Погода. Осадки» Пальчиковая гимнастика «Дождик», игра ТРИЗ «Хорошо-плохо». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Элемент рисования: «Дождинки, снежинки, камешки» рассеивать песок ровным, тонким слоем из ладони, сквозь пальцы. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
5	Бусинки	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Бижутерия». Пальчиковая гимнастика «Нанизывание бусин на ниточку», игра «Что бывает круглым». Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование». Элемент рисования: «Зажигаем огоньки», «Бомбочки», «Пузыри» -указательным пальцем растирать песок, создавая форму круга. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
6	Ягоды в траве	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Ягоды». Пальчиковая гимнастика «Здравствуй полянка большая», игра «Чудесный мешочек». Кинезиологическое упражнение «Колечко». Элемент рисования: «Бомбочки», «Пузыри», «Дорожки» - указательным пальцем растирать песок, создавая форму круга; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
7	Клубочки для котёнка	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Породы кошек». Пальчиковая гимнастика «Кто быстрее намотает на коклюшку нитку», игра «Что из чего». Кинезиологическое упражнение «Горизонтальная восьмерка». Элемент рисования: «Улитка» указательным пальцем рисовать форму улитки, создавая форму круга; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ.	

		Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
8	Неваляшка	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Моя любимая игрушка», просмотр видео песни «Мы - милашки, куклы неваляшки», игра «Придумай игрушку для малышей». Кинезиологическое упражнение «Лезгинка». Элемент рисования: «Бомбочки», «Пузыри» рисуя линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали, создавая форму круга. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
9	Красивая птичка	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Слушание пения птиц «Угадай, кто поет». Пальчиковая гимнастика «Птички в гнезде», игра «Что было бы». Кинезиологическое упражнение «Перекрестные движения». Элемент рисования: «Бомбочки», «Пузыри», щепотью, указательным пальцем растирать песок, создавая форму круга, овала. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
10	У солнышка в гостях	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Просмотр мультфильма Карусель «Рыжий - конопатый», игра ТРИЗ «Хорошо-плохо». Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладошка». Элемент рисования: рисуя линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали; оставлять оттиски ладоней. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
11	Что бывает круглое? (по замыслу)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Д/и«Чудесный мешочек». Песенка Смешариков. Игра ТРИЗ «Что было бы». Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование». Элемент рисования: линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование.	

		Организационный момент. Рефлексия.	
12.	Котик-воркотик	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Домашние и бездомные коты». Песенка игра- пантомима «Звёзды спят на крышах». Пальчиковая гимнастика «Расскажу я вам ребята». Кинезиологическое упражнение «Колечки». Элемент рисования: указательным пальцем на рассеянном тонком слое песка ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали; рисуя линии и точки, насыпать песок из кулачка, щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
13.	Зайка беленький сидит	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Повадки зверей». Песенка, игра-пантомима «Зайка беленький сидит». Пальчиковая гимнастика-кинезиология «Охотник - заяц». Элемент рисования: указательным пальцем на рассеянном тонком слое песка ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали, рисуя линии и точки, насыпать песок из кулачка, щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
14.	Наша нарядная ёлка (ёлка и ее украшение)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Игра ТРИЗ «Хорошо - плохо», хороводная игра «Наша ёлка»; игра «Угадай дерево по силуэту». Кинезиологическое упражнение «Двуручное рисование». Элемент рисования: указательным пальцем на рассеянном тонком слое песка ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали, рисуя линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью; растирать песок, создавая форму круга, овала, квадрата и т.д. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
15.	Что хочу, то и рисую (по замыслу)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Вспоминаем приемы рисования, что можно нарисовать, игра «Что из чего или прятки с геометрическими фигурами». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и	

		приемов в рисовании. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
16.	Волшебные превращения	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Игра с рисованием «Угадай, кто Я»; игра «Море волнуется раз»; игра «На что похоже». Кинезиологическое упражнение «Колечко». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приёмов в рисовании. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
17.	Тележка	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Кто придумал колесо». Игра - эксперимент с тележкой гружёной и нет, на разной плоскости. Кинезиологическое упражнение «Лезгинка». Элемент рисования: линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью; указательным пальцем растирать песок, создавая форму круга, квадрата. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
18.	Что бывает квадратное? (по замыслу)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Д/и «Чудесный мешочек». Игра с веревкой «Выложи фигуру»; игра ТРИЗ «Что было бы». Кинезиологическое упражнение «Колечко». Элемент рисования: линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
19.	Картинка для папы	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Праздник защитника Отечества». Чтение стихов для папы, игра на развитие воображения «Когда я стану взрослым». Кинезиологическое упражнение «Качание головой». Элемент рисования: насыпая песок из кулачка, щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	

20.	«Рисовальный» конструктор	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Какие бывают конструкторы. Что можно из них построить». Пальчиковая гимнастика «Если только захочу», игра «Фигурки из палочек». Кинезиологические упражнение «Двуручное рисование». Элемент рисования линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью, двумя пальцами. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
21.	Весенние цветы. Веточка мимозы для мамы	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Праздник мам 8 марта». Игра «Я садовником родился…». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Приёмы рисования: ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали, оставлять оттиски ладоней, щепоти; проводить линии тыльной стороной ладони; симметричные рисунки изображать одновременно двумя руками, можно использовать большие пальцы (двуручное рисование); выполнять изображения, постукивая кончиками пальцев. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
22.	Я построю новый дом	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Какие бывают дома? Части дома». Подвижная игра «Кто быстрей построит дом»; пальчиковая гимнастика «Строю дом». Кинезиологическое упражнение «Колечко». Приемы рисования: насыпать песок из кулачка; проводить линии 2-4 пальцами руки; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
23.	Рыбки плавают в аквариуме	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Какие бывают рыбы и где живут». Игра «Я знаю 5 названий рыб…». Кинезиологическое упражнение «Лезгинка». Приёмы рисования: рисуя линии и точки насыпать песок из кулачка, щепотью; ноготком мизинчика прорисовывать мелкие детали; оставлять оттиски ладоней, щепоти; проводить линии тыльной стороной	

		ладони; симметричные рисунки изображать одновременно двумя руками, можно использовать большие пальцы (двуручное рисование); выполнять изображения, постукивая кончиками пальцев. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
24.	Украшение платочка (узор в квадрате)	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Для чего и какие бывают узоры и росписи». Игра на развитие чувства ритма «Ритмический узор», упражнение «Выложи узор». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Элемент рисования: линии и точки насыпать песок из кулачка. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
25.	Моё любимое животное	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Какие бывают животные». Подвижная игра «Кто, где живет»; игра «Кому и для чего». Кинезиологическое упражнение «Лезгинка». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
26.	Барашки на лугу	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Домашние животные»; дидактическая игра «Родня ниток». Кинезиологические упражнения «Колечко», «Массаж ушных раковин». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов в рисовании; рисование щепотью с поворотом. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Организационный момент. Рефлексия.	
27.	Две лягушки вечерком…	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Эко-пирамида»; игра ТРИЗ «Кто из чего». Кинезиологическое упражнение «Лезгинка». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов в рисовании; рисование щепотью. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся	

		впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Заключительная часть. Организационный момент. Рефлексия.	
28.	Ежик Витя	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Терапевтическая сказка «Про ёжика Витю»; беседа о детях, с которыми не дружат, игра «Где мы были - не скажем, а что делали - покажем». Кинезиологическое упражнение «Горизонтальная восьмерка». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов в рисовании. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Заключительная часть. Организационный момент. Рефлексия.	
29.	Насекомые проснулись	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Беседа «Польза и вред насекомых». Психогимнастика этюд «Пчела». Дидактическая игра «Угадай, о ком скажу». Кинезиологическое упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов в рисовании. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Заключительная часть. Организационный момент. Рефлексия.	
30.	Рисование на свободную тему	Приветствие, настрой на занятие. Организация рабочего места. Игра «Рисование по кругу» Приёмы рисования: повторение знакомых элементов и приемов в рисовании. Рисование песком. «Любование» работами. Ребята делятся впечатлениями от работы. Съёмка работ. Свободное рисование. Заключительная часть. Организационный момент. Рефлексия.	

2.7. Психолого-педагогическая диагностика

Цель: изучить эмоциональное благополучие по всем показателям и сформировать целостную картину благополучия детей в отражении причинно-следственных связей.

Критерии оценки эмоционального благополучия можно представить в виде таблицы.

Критерии эмоционального благополучия	Показатели эмоционального благополучия	Методы и методики изучения эмоционального благополучия
Эмоциональный фон	- доминирование положительных эмоций в деятельности детей в течение дня; - разнообразие эмоциональных состояний и адекватность переживаний содержанию деятельности, что отражает степень удовлетворения ведущих потребностей; - нормативная тревожность; - умеренное проявление возрастных страхов	1. Методика «Паровозик» С.В. Валиева; 2. «Выбери нужное лицо» Р.Тэммл, М.Дорки, В. Амен; 3. Методика «Страхи» А.И. Захарова; 4. Программа наблюдений за поведением ребенка Т.Хелльбрюгг, Г. Деринг
Новообразования в эмоциональной сфере	дифференциация эмоций и овладение языком эмоциональных состояний (умение читать и выражать эмоциональное состояние, через экспрессивные средства и речь; - появление социальных эмоций и высших чувств; - развитие механизмов эмоциональной регуляции	1. Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у детей» А.М.Щетинина для воспитателей; 2. Методика «Изучение особенностей восприятия и понимания эмоционального состояния изображенного человека» А.М.Щетинина; 3. Методика «Изучение социальных эмоций у детей» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.
Характер отношений ребенка с окружающими его взрослыми и сверстниками.	- характер самооценочных действий ребенка; - количество и частота конфликтов, стремление ребенка устанавливать и сохранять положительные отношения с взрослыми и сверстниками.	1.Методика определения самооценки детей «Лесенка» В.Г.Щур; 2. Методика «Цветик-восьмицветик»; 3. Опросник «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка» для воспитателей Н. Артюхина

В соответствии с выделенными критериями и показателями эмоционального благополучия детей определяется и диагностический инструментарий, с помощью которого можно изучить и оценить эмоциональное благополучие детей.

Для оценки эмоционального благополучия детей по критерию эмоциональный фон можно использовать следующие процедуры:

1. Методика «Паровозик» С.В. Валиев;
2. «Выбери нужное лицо» Р.Тэммл, М.Дорки, В. Амен;

3. Методика «Страхи» А.И. Захарова;

4. Программа наблюдений за поведением ребенка Т.Хелльбрюгг, Г. Деринг.

- *Методика «Паровозик» (автор С.В. Валиев)* позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха в новой или привычной социальной среде. Она направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния. Применяется индивидуально с детьми от 2,5 лет. Исследование проводится на белом фоне в форме игры-беседы. Взрослый предлагает ребенку выбрать из восьми беспорядочно размещенных разноцветных вагончиков один самый красивый. Потом выбрать из оставшихся самый красивый и так далее. Фиксируются позиция цвета вагончиков и высказывания ребенка. Обработка данных стандартизирована, результаты фиксируются в баллах и соотносятся с качественной оценкой психического состояния.

- *Методика «Выбери нужное лицо» (Р.Тэммл, М.Дорки, В. Амен)*. Эта методика представляет собой детский тест тревожности. Задача состоит в том, чтобы исследовать и оценить тревожность ребенка в типичных для него жизненных ситуациях, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени. При этом сама тревожность рассматривается как черта личности, функция которой состоит в обеспечении безопасности человека на психологическом уровне и которая вместе с тем имеет отрицательные следствия. Они заключаются, в частности, в торможении активности ребёнка, направленной на достижение успехов. Высокая тревожность сопровождается обычно высокоразвитой потребностью избегания неудач, что существенно препятствует стремлению к достижению успехов. Повышенный уровень личностной тревожности свидетельствует о недостаточно хорошей эмоциональной приспособленности, адаптированности ребёнка к жизненным ситуациям, вызывающим беспокойство. Психодиагностика тревожности оценивает внутреннее отношение данного ребёнка к определённым социальным ситуациям, дает полезную информацию о характере взаимоотношений, сложившихся у данного ребёнка с окружающими людьми, в частности в семье, в детском саду.

- *Методика «Страхи» (А.И. Захарова)* помогает выявить и уточнить преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены. Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимаю обычно с удовольствием). Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах): черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называет по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок

поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...».

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа «да» - «нет» или «боюсь» - «не боюсь». Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их непроизвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа «не боюсь темноты», а не «нет» или «да». Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его. После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять. Данный акт успокаивает актуализированные страхи. Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в чёрном доме и сравнивает их с возрастными нормами.

- *Программа наблюдений за поведением ребёнка (Т.Хелльбрюгг, Г. Деринг)* позволяет нам наблюдать за разнообразием эмоциональных состояний и адекватности переживаний содержанию деятельности, что отражает степень удовлетворения ведущих потребностей у детей дошкольного возраста.

Для оценки эмоционального благополучия по критерию новообразования в эмоциональной сфере можно определить по следующим процедурам:

1.Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у детей» А.М.Щетинина.

2.Методика «Изучение особенностей восприятия и понимания эмоционального состояния изображенного человека» А.М.Щетинина.

3.Методика «Изучение социальных эмоций у детей» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

-*Опросник «Характер проявления эмпатических реакций и поведения у детей» (А.М.Щетинина)* позволяет определить умение читать и выражать эмоциональное состояние других, через экспрессивные средства и речь.

-*Методика «Изучение особенностей восприятия и понимания эмоционального состояния изображенного человека» (А.М.Щетинина)* помогает определить возрастные закономерности и различия в типах восприятия и уровнях понимания детьми разных эмоциональных состояний изображенного человека, выявить зависимость восприятия и понимания детьми разных эмоциональных состояний человека от имеющегося у них запаса знаний и владения соответствующими словесными обозначениями.

-*Методика «Изучение социальных эмоций у детей» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)* позволяет определить появление социальных эмоций и высших чувств у детей среднего дошкольного возраста, а также развитие механизмов эмоциональной регуляции. Сначала за детьми 6-7 лет наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально 2 серии. Ребенку

задаются вопросы, он на них отвечает. Затем ребёнку предлагают закончить несколько ситуаций. После чего проводят анализ результатов по схеме:

1.Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.

2.Оказывает ли другому помощь, по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).

3.Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях.

4.Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

5.Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

6.Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче). При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей разного возраста.

Для определения эмоционального благополучия по критерию характер отношений ребенка с окружающими его взрослыми и сверстниками можно определить по следующим процедурам:

1. Методика определения самооценки детей «Лесенка» В. Г.Щур;
2. Методика «Цветик-восьмицветик» А.О Прохоров;
3. Опросник «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка» для воспитателей Н. Артюхина.

- *Методика определения самооценки «Лесенка» (В.Г. Щур)* помогает определить характер самооценочных действий ребенка. Ребёнку предлагается лесенка из пяти ступенек, где верхняя ступенька соответствует позитивной оценке, а нижняя — негативной. Его просят отметить крестиком свое место «среди всех людей» на той ступеньке, которая соответствует проявлениям его «здоровья», «ума», «характера (хороший)», «красоты», «доброты». Считается, что отмеченные значения характеризуют общую удовлетворенность собой и частные самооценки. Низкие самооценки характеризуют наличие внутриличностных и межличностных конфликтов у ребёнка. После выполнения ребенком этого задания можно предложить определить ребенком свое место по уровням с позиции мамы, папы, воспитателей, детей. Если другие значимые люди (по мнению ребёнка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку — ребёнок защищен психологически, эмоционально благополучен.

- *Методика «Цветик-восьмицветик» (А.О. Прохорова)* позволяет выявить эмоциональное отношение ребёнка к членам семьи, и восприятие, эмоциональную оценку ребенком отношения членов семьи к нему. Исследование проводится на белом фоне в форме игры-беседы. Взрослый предлагает ребёнку выбрать из восьми беспорядочно размещенных разноцветных лепестков один для себя. Затем по очереди выбрать лепестки, которые отдал бы маме, потом папе, брату, сестре, бабушке и дедушке (всем, кто проживает вместе с ребенком). Далее, следует обработка и интерпретация цвета, выбранного ребёнком для себя и по отношению к другим членам семьи. В методике представлены стандарты для описания значений каждого цвета в характеристике отношения к себе или другому человеку. На основе полученных результатов возможно распределение детей по группам:

-группа детей с позитивным отношением к себе и родителям;

-группа детей, выбирающих позитивный цвет для себя, но негативные цвета в адрес родителей;

-группа детей, выбирающих негативные цвета в свой адрес, но позитивные в адрес родителей;

-группа детей, выбирающих негативные цвета в свой адрес и в адрес родителей. Позволяет определить стремление ребенка устанавливать и сохранять положительные отношения с взрослыми (воспитателями, родителями) и сверстниками.

- *Опросник «Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка» (Н. Артюхина)* для воспитателей позволяет выявить и оценить особенности эмоционального состояния ребенка в общении с окружающими.

Представленный диагностический компонент мониторинга эмоционального благополучия детей позволяет решить ряд задач:

- сформировать обоснованное заключение о характере текущего эмоционального состояния каждого ребенка,

- изучить и оценить уровень эмоционального развития детей среднего дошкольного возраста;

- определить недостающие в эмоционально-регулятивной сфере умения, выступающих внешними индикаторами развития эмоциональной сферы детей;

- выявить точки эмоционального напряжения, выступающие факторами, сдерживающими достижение эмоционального благополучия;

- определить связь эмоционального благополучия (неблагополучия) с социальной ситуацией развития дошкольника (отношения со взрослыми и сверстниками).

3.Организационный раздел

3.1.Материально-техническая база:

Аудиодиски с произведениями классической и инструментальной музыки. Аудиозаписи сказок. Видео материалы с работами художников песочного рисования. Презентации детских работ. Игрушки, иллюстрации

разной тематики. Мини-библиотека детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом.

Стол для песка прямоугольной формы со стеклянной столешницей, подсвечиваемой изнутри, так как подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен; сухой мелкозернистый песок (кварцевый, речной),

В процессе рисования песком возможно использование видеосъёмки. В классическом варианте процесс рисования песком на большом столе педагога одновременно отображается видеоаппаратурой на большом экране. В рамках психологической работы, это следует делать лишь из определённых соображений. К примеру, можно таким образом разнообразить групповую работу. Либо использовать видеоматериал для совместного обсуждения с ребенком, после песочной сессии.

Дополнительные материалы Кисточка широкая (возможно её использование в работе помимо рук и пальцев), ситечки, деревянные палочки с тупым и заостренным концами, резиновая груша, шипованные мячики, трубочка с песком, скребки разной величины, расчёски с разными по ширине зубцами, дощечки и штампы разной формы.

Фото и видеоаппаратура Может использоваться фотокамера для фиксирования отдельных рисунков – ребёнком, или по договорённости с психологом. Также возможно использование видеоаппаратуры – для параллельной трансляции на экран, либо для фиксации всего процесса анимации.

Рабочее пространство. Кабинет для рисования песком, предусматривающий возможность затемнения пространства в любое время дня (с целью повышения контрастности изображения на анимационном столе). Ноутбук. Светоустановка. Телевизор.

Литература:

1. Алиев Х.М. Ключ к себе. Разблокирование скрытых возможностей. Рисование без натуги: Вече, 2008.- 128с.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
3. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: Владос, 2012. – 127с.
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зельц. – ИНТ: Речь, 2010. – 94 с.
5. Зеленцова-Пешкова Н.В. «Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста», Санкт-Петербург: Детство Пресс,2015.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум песочная терапия /Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 224 с.
7. Заостровцева М.Н. «Агрессивное поведение. Коррекция поведения дошкольников», М.: Сфера , 2006. - 108 с.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 158 с.
9. Кузуб Н.В., Осипчук Э.И. «В гостях у песочной Феи» М.: Сфера,2011–61с.
10. Остапенко Г.С. Полифункциональный подход к развитию когнитивной сферы подростков: монография / Г.С. Остапенко. - Москва-Воронеж: Аист, 2009. - 120 с.
11. Пол Е. Деннисон, Гейл Е. Деннисон "Гимнастика мозга". Книга для учителей и родителей: ИГ "Весь", 2017. – 320с.
12. Сажина С. Д. « Составление рабочих учебных программ для ДОУ»
13. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту/ Н.А. Сакович. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 166 с.
14. Сапожникова О.Б.,Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников»- М.:Сфера,2014
15. Тимофеева Е., Чернова Е. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие мелкой моторики: Корона-Век Спб., 2018.- 128с.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова.-2-е изд.-М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995г.-160с.
17. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия / Л. Штейнхард. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 320 с.

Интернет ресурсы:
https://docviewer.yandex.ru/view/239889032/
http://екатерина-железнова.рф/metodika

Приложение 1

Элементы и приемы рисования песком

1.«Бомбочки» Брать песочек щепотью и резко раскрывая её бросать на поверхность стекла.
2.«Пузыри, бусины, глазки» Поставить подушечку указательного пальца на насыпанный бугорок и растирать песок круговыми движениями от центра, для достижения нужного размера увеличивать или уменьшать диаметр круга или овала, оставляя в любом месте кружка точку, которая осталась под подушечкой пальца.
3.«Из кулачка» Набрав песок в кулачок и повернув его так, чтобы большой палец оказался сверху, изменяя силу нажима, выпускать струйку песка из кулачка, начиная с точки.
4.**«Линии с характером»** Указательным пальцем, по засыпанной песком поверхности стола, ребёнок изображает разные по характеру линии: радостная, весёлая, хитрая, зубастая, волнистая, больная и т.д.
5.«Улитка» Провести по песку указательным пальцем или сразу несколькими, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак).
6.«Молния» Пальцем по песку нарисовать кривую линию, то есть молнию.
7.«Лучший водитель» По песку, насыпанному на поверхности стекла, пальчиком проводить линии - дорожки. Надо обойти препятствия, не задев его – может случиться авария.
8.«Радуга» Четырьмя пальцами нарисовать на песке полукруг – радугу, а дорисовать солнце.
9.«Дорожки» Брать песок щепотью, производя движения большим и указательным пальцами: «солим суп», рисовать линию-дорожку.
10.«Ожившее пятно» Бросить на стол песок и в этом пятне разглядеть очертания реальных предметов, можно дорисовать. Не стоит быть категоричными, не спешите опровергать неправильность изображения. Главное, чтобы ребёнок привык искать в видимых очертаниях множество форм предметов и явлений для выражения какого-то характера, какого-то настроения.
11.«Следы невиданных зверей» Ребёнок кулачками, ладонями, щепотью и пальцами с небольшой силой надавливает на песок.
12.«Дождинки, снежинки, камешки» Кончиками пальцев ребёнок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
13.«Волны», «Ползущие змеи» Ребёнок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (трудность в том, что ребёнок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком). Нужно провести по песку волнистую линию тыльной стороной ладони.
14.«Ниточки», «Паутинки» По песку, насыпанному на поверхности стекла, ноготком мизинца или палочкой создавать рисунок с помощью тонких линий.

15.«Лес» Собрать песок внизу стола в одну линию и поставив все пальчики обеих рук, кроме больших, на песок, ноготками вытягивать песок вверх.
16.«Зажжём огонек» Сделав точку - «бомбочку», поставить указательный палец в ее середину, круговыми движениями растирать песочек так, чтобы в образующемся кругу не было песка. Следить за ровными контурами круга.

Приложение 2

Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания.

1.Колечко.

Поочерёдно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

2.Кулак - ребро - ладонь.

Три положения руки на плоскости стола или на коленях, последовательно сменяя друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. Количество повторений - по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами (кулак - ребро - ладонь), произнося их вслух или про себя.

3.Лезгинка.

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6-8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

4.Зеркальное рисование.

На песочном столе пальцами обеих рук начните рисовать одновременно зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

5.Ухо - нос.

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук, «с точностью до наоборот».

6.Змейка.

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепив пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

7.Горизонтальная восьмерка.

Указательным пальцем начертите на песке восьмерку (знак бесконечности), теперь - левой. А теперь правой и левой одновременно.

8.Массаж ушных раковин.

Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

9.Перекрестные движения.

Выполняйте перекрестные координированные движения одной правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой.

10.Качание головой.

Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону.

11.Симметричные рисунки.

Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки

12.Медвежьи покачивания.

Качайтесь из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключите руки. Придумайте сюжет.

Приложение 3

Правила совместного с ребенком рисования песком:

- Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.

Структура занятия должна быть адаптирована с учетом интересов самого ребенка.

- Не устанавливая жестких рамок и правил, создать пространство для его самовыражения.
- Ценить его природную мудрость, инициативу, молчаливое согласие с Вами должно настораживать, не учить его «быть таким как все».
- Не предоставлять готовых ответов, стимулировать активность через вопросы и творческие ситуации.
- Поддерживать ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.

Памятка для педагогов-психологов:

- поощряйте детей действовать независимо;
- наблюдайте, оценивайте, определяйте сильные и слабые стороны детей;
- предоставьте детям самостоятельность, не делайте за них то, что они могут сделать сами;
- развивайте навыки самостоятельного решения проблем;
- творчески подходите к работе.

Значение рисунков на песочном столе

Первые порывы ребенка изобразить что-то на песочном столе, это, как правило, бессознательные рисунки, они выражают его внутренний мир и его чувства, свидетельствуют об его эмоциональном состоянии, привычках и отношению к происходящему вокруг. Во время рисования дети не контролируют свои эмоции, они создают «шедевр» душой, а не разумом. Поэтому очень важно обращать внимание на все детали рисунка. Страхи, эмоции, мысли, бессознательные желания накапливаются в виде энергии, и рука сама автоматически изображает их с помощью автоматического рисунка. Вариантов таких изображений может быть огромное количество.

Подписи, буквы наиболее соответствуют эгоцентричному ребенку. Большое их количество, может указывать на зацикленность ребенка на своей персоне.

Цветы, солнышко, листочки Разного вида цветочки, и солнышко, как правило, рисуют добрые и мягкие ребятишки. Им обычно свойственно помогать окружающим, они отзывчивы, эмоциональны и чувствительны. Если на рисунке присутствует ваза, значит нужна энергетическая подпитка. Частое

изображение цветов может указывать на то, что ребенку не хватает дружеских отношений, внимания и нежности. Если на рисунке также присутствуют трава, деревья, букашки – перед вами позитивная личность.

Солнце указывает, что автору рисунка необходима чья-то поддержка.

Деревья с тонкими и голыми ветвями рисуют обычно расстроенные или потерянные дети. Если же ствол довольно толстый, а крона ветвистая, то это показывает, что они энергичны и полоны оптимистичной энергии. В данный момент они ничем не обеспокоены.

Лица и человечки Рисунки людей и лиц, обычно изображают дети с «широкой душой», имеющие весьма общительную натуру. Они склонны к переменчивости настроения. Если же изображают безобразные рожицы или устрашающие «рожи», то вероятнее всего он в данный момент чем-то недоволен или расстроен.

Маски, клоуны, куклы и роботы рисуют дети, склонные к скрытности и осторожности. Нарисованная кукла или робот указывает на чрезмерный контроль окружающих и о возможном давлении с их стороны.

Геометрические фигуры Ромбы, треугольники, квадраты показывают твёрдые убеждения. У рисующего различные геометрические фигуры, всегда есть чёткая цель, склонность к логике и лидерству. Кроме того, он привык открыто высказывать своё мнение и не пасовать, видя противника… Если фигуры заштрихованы или украшены правильным орнаментом, то автор организовывает и тщательно планирует свою деятельность. Если помимо чёткости фигур они обладают симметричностью, то ребенок склонен к порядку и аккуратности во всех делах; он умеет продумывать свои шаги наперёд. Однако если углы у этих фигур выражены слишком остро, то это говорит об агрессивности характера. Излишняя сосредоточенность мешает расслабиться. Окружности, вписанные одна в другую, либо связанные между собой указывают на нехватку или полное отсутствие внимания к автору со стороны других (значимых) людей, одиночество, подсознательное стремление к дружескому общению и к контакту.

Звезды часто рисуют оптимисты, которых не пугают трудности. Они стараются быстрее справиться с трудностями и не опускать руки в любых ситуациях. Кроме того, ребенок может испытывать дефицит внимания и старается обратить его на себя.

Дома и домики изображают уверенные в себе ребятишки.

Изогнутые линии, волны Продолжительные волнистые линии могут указывать на хороший вкус автора. Изогнутые или изящные вьющиеся линии свойственны любознательным и тактичным детям, которые умеют поддерживать беседу.

Животные, птицы, рыбки Рисунки животных и рыбок делают оптимистичные дети, обладающие хорошим чувством юмора и уверенные в своем будущем. Эти дети знают, как слушать и слышать других людей, поддержать слабых и лидера. Нарисованная кошка – это обозначение, что ребенку не хватает близких и доверительных отношений, или говорит о появившемся питомце, птицы

символизируют стремление к свободе, крокодилы - стремление к власти, слоны - полное отсутствие страха. Изображение перьев и крыльев говорят о непредсказуемом характере.

Игры Рисунки различных игр, например «крестики-нолики» являются признаком наличия у их автора духа соревнований, оптимизма и готовности конкурировать.

Кресты и крестики Чувство вины – единственное, что показывают крестики, они могут быть элементами другого рисунка или узора.. Оно может быть вызвано разными событиями. Невыполнение обещания, грубость по отношению к кому-то, упрёки окружающих заставляют чувствовать себя виноватым.

Шахматная доска Такие рисунки определяют, возможность страдания ребенка от скрытых комплексов.

Сердечки Рисование сердечек обычно увлекаются сентиментальные и романтические натуры, которые в данный момент часто бывают в кого-то влюблены, обычно переполненных чувствами, однако сдерживают их. Если весь лист усыпан сердцами, значит, данная личность очень чувствительна, ранима, любит обижаться. Если перед вами схематичный рисунок, то его автор агрессивный человек, думающий больше о себе, чем о других.

Спирали, сетки Спирали изображают дети, увлеченные или занятые решением какой-проблемы. Сетка и крестики указывают на то, что автора удручает и тяготит какая-то ситуация. Они склонны долгое время держать обиду и раздражение, а так же страдать от скрытых комплексов.

Капли, вода, вытянутые рисунки с плавными линиями Изображения капель, вытянутые рисунки с плавными линиями, изображения воды, обычно характерны для детей, обладающих флегматичным или меланхоличным характером.

Волны и водовороты Если на песке появляются спирали или волнистые линии, знайте: таких детей не интересуют чужие заботы и проблемы. Они обладают скрытным характером и не любят, чтобы в их жизнь кто-то вмешивался. Эти рисунки могут появляться и у детей, не имеющих таких характеристик постоянно. Возможно, они переживают лёгкий кризис.

Абстракция Такие картинки, выполняют очень творческие дети, любые рисунки, особенно бессмысленные, являются хорошим способом снятия напряжения, выхода из стресса. Чем нереальнее и фантастичнее рисунок, тем эмоциональнее автор работы. Но они предпочитают держать свои мысли, а также секреты при себе.

Отказ от рисования свойственен детям тревожным, не уверенным в себе, имеющим определённые страхи.

Приложение 4

Результаты психолого-педагогической диагностики

Цель: Отследить изменения в состоянии ребенка. Обнаружить причины этих изменений.

Положительное эмоциональное состояние относится к числу важнейших условий развития личности. Отслеживание эмоционального благополучия дошкольника осуществляется педагогом-психологом с согласия родителей каждого ребенка. В качестве инструментария могут быть выбраны наблюдение, беседа и диагностические методики. Для оценки динамики эмоционального развития дошкольника наиболее оптимальным режимом являются первичное (в начале учебного года) и итоговое (в конце учебного года) диагностические измерения.

№ п/п	Критерии эмоционального благополучия	первичное (в начале учебного года) диагностическое измерение			итоговое (в конце учебного года) диагностическое измерение		
		благополучно	нейтрально	неблагополучно	благополучно	нейтрально	неблагополучно
1	Эмоциональный фон	34%	55%	11%	39%	59%	2%
2	Новообразования в эмоциональной сфере	38%	43%	19%	42%	49%	9%
3	Характер отношений ребенка с окружающими его взрослыми и сверстниками.	29%	46%	25%	33%	61%	6%

Таким образом, результаты диагностики позволяют сделать вывод об эффективности системного использования технологии рисования песком для эмоционально благополучия детей старшего дошкольного возраста.

Система занятий по песочному рисованию способствовала снижению отрицательного эмоционального состояния у дошкольников: снизились агрессивные проявления, меньше стало раздражительности, тревожности и страхов. Использование песочного рисунка в коррекционной работе оказалось наиболее приемлемым в нашей ситуации. Эффективность применения рисования песком подтверждена методами обработки данных и качественными изменениями в поведении детей. В результате проведенной работы наблюдаются положительные изменения у детей:

- эмоции приобрели значительно большую глубину и устойчивость,
- преобладают положительные эмоции;
- появляется постоянная дружба со сверстниками;
- развивается умение сдерживать свои бурные, резкие выражения чувств;

- эмоциональная реакция ребенка максимально адекватна ситуации;
-снизился уровень агрессии у детей;
- повышается психолого-педагогическая культура родителей, которые стали проявлять интерес к обеспечению психологической безопасности образовательной среды и психологического здоровья всех участников образовательного процесса;
- педагоги получили дополнительные психолого-педагогические знания, умения и навыки для более качественной работы с детьми дошкольного возраста для эмоционального развития детей.

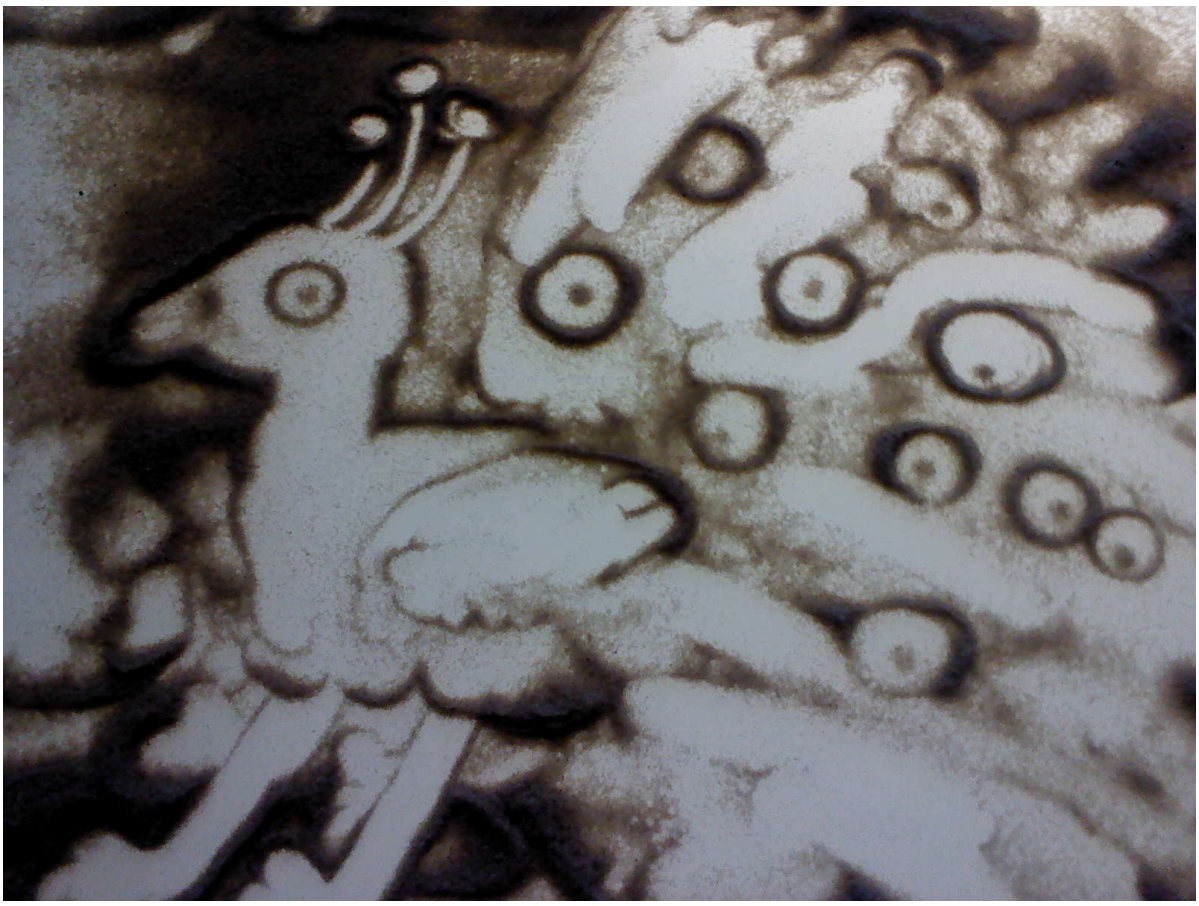
Эксперимент позволил проследить динамику снижения тревожности и страхов у детей старшего дошкольного возраста.

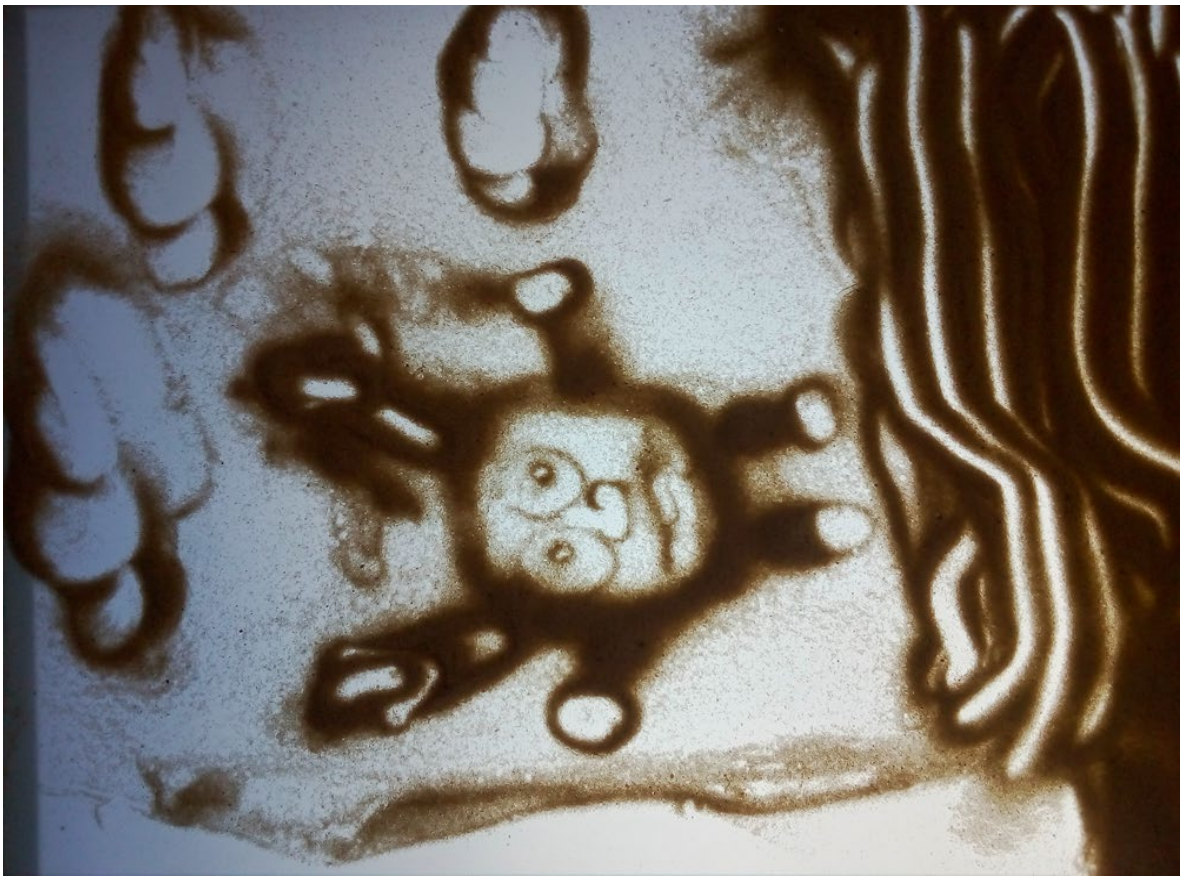
По окончанию работы осуществлялась оценка динамики показателя уровня благополучия. У всех испытуемых наметилась тенденция к улучшению.

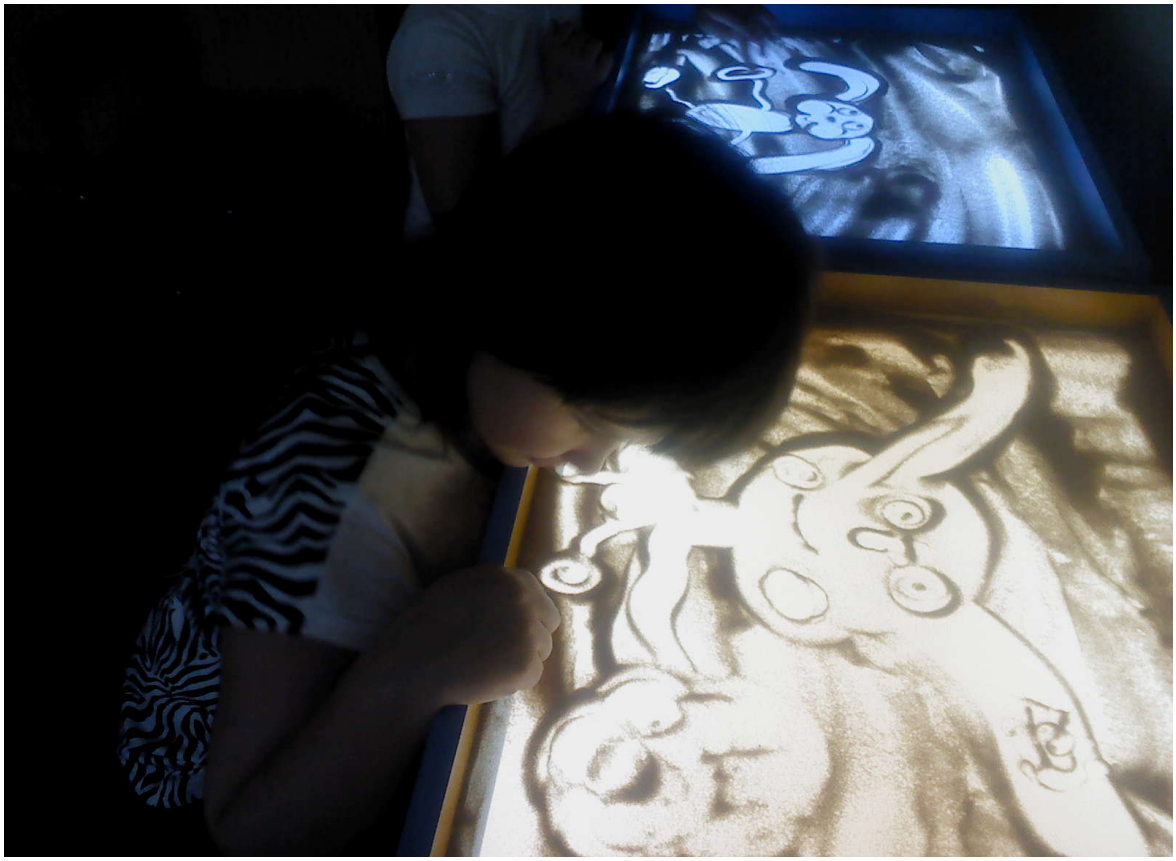
Таким образом, из результатов итогового диагностирования, по наблюдениям и педагогов, и родителей, и по моим собственным наблюдениям, с уверенностью могу сказать, что гипотеза исследования подтвердилась – психоэмоциональное состояние детей через рисование песком - эффективное средство снижения тревожности, страхов и агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты данного исследования позволяют дать рекомендации о необходимости активного использования апробированной программы песочного рисования в разноуровневом образовательном ресурсе, так как происходящие личностные изменения у детей можно назвать позитивными.

Приложение 5







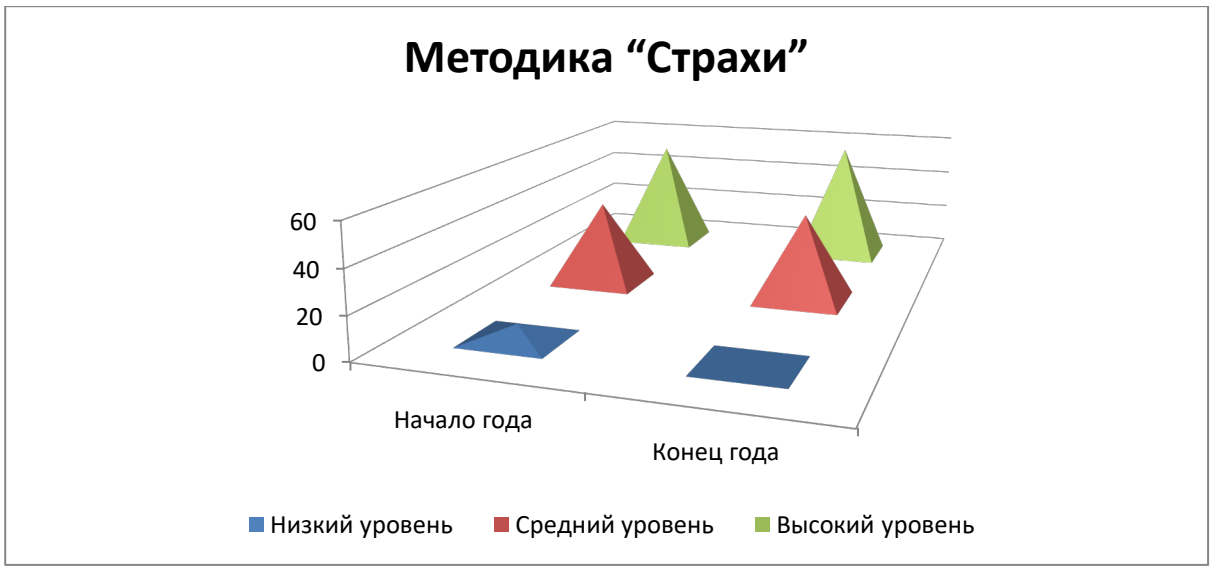
Приложение 6

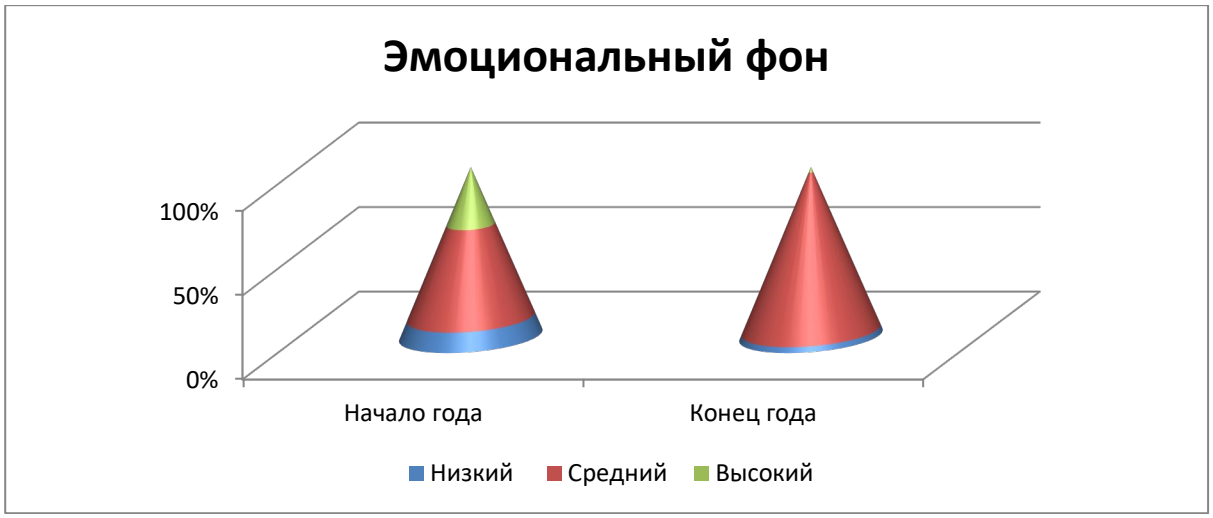
Исследования за 2016-2017 учебный год позволили сделать вывод о том, что более половины детей испытывают высокий уровень тревожности, 35% - средний и только 10% детей имеют низкий уровень тревожности. Эти данные также были подтверждены и другими методиками и по результатам анкетирования взрослых. В ходе диагностики выявилась группа детей (9 чел.) с высоким уровнем тревожности и страхов, а также с высокой степенью агрессии, это сопровождается чувством тревоги, неудовлетворённости. Свою неудовлетворённость они компенсируют затем в свободной игре, на прогулке, где проявляют себя агрессивно, сердятся, зло смотрят на окружающих, замыкаются в себе и т.д. И именно на этих детей, в первую очередь, была направлена данная программа.

1 блок - Эмоциональный фон

1. Методика “Паровозик” С.В. Валиева: менее трех, то психическое состояние оценивается как позитивное, при 4-6 баллах - как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс); при 7 - 9 баллах - как НПС средней степени; больше 9 баллов - НПС высокой степени.
2. “Выбери нужное лицо” Р.Тэммл, М.Дорки, В. Амен: на основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка. Выс. ур. выше 50% ср. от 20-50 низ от 0-20
3. Методика “Страхи” А.И. Захарова; Подсчитывается количество указанных ребенком страхов из 29 перечисленных: 0-12 – низкий уровень подверженности страхам; 13–15 – средний уровень подверженности страхам; 16–29 – высокий уровень подверженности страхам. Количество имеющихся у ребенка страхов: мальчики норма – 9; девочки норма 11-12.

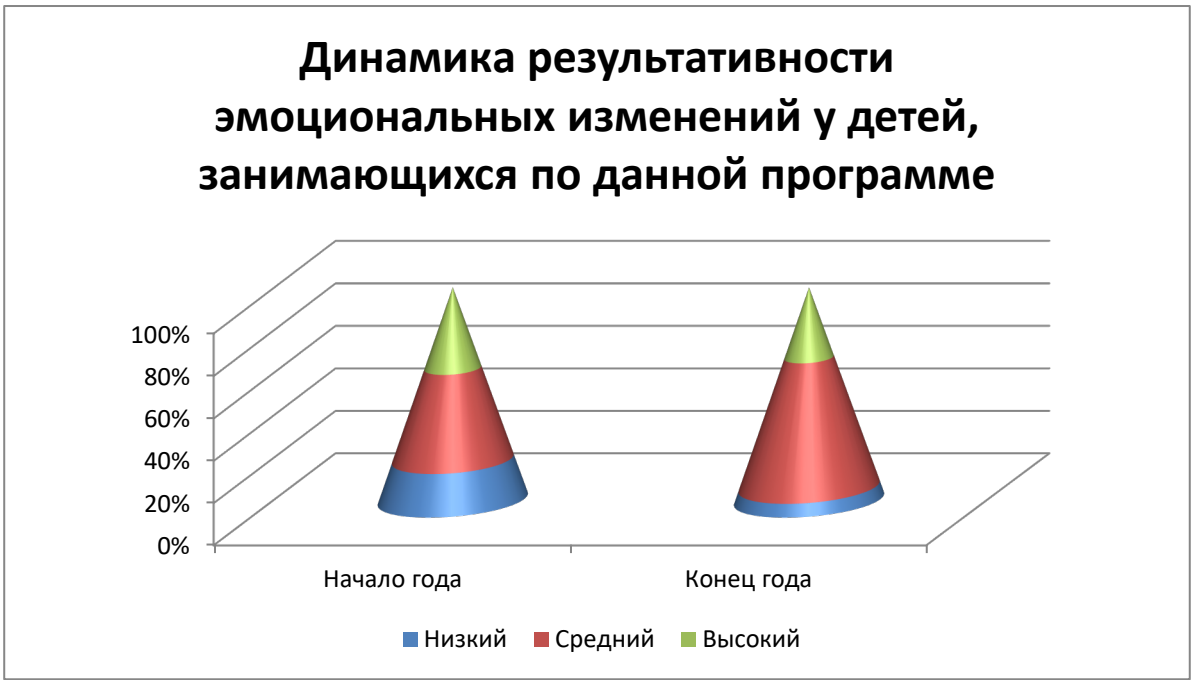
Методика
"Выбери нужное лицо"
100
0
Начало года
Конец года
Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень


Методика “Страхи”
60
40
20
0
Начало года
Конец года
Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень


Эмоциональный фон
100%
50%
0%
Начало года
Конец года
Низкий
Средний
Высокий

2 блок Новообразования в эмоциональной сфере

1. Опросник “Характер проявления эмпатических реакций и поведения у детей” А.М.Щетинина для воспитателей К детям с гуманистический тип эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов. Эгоцентрическая эмпатия проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов.низкий уровень развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов. С количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии.
2. Методика “Изучение особенностей восприятия и понимания эмоционального состояния изображенного человека” А.М.Щетинина
3. Методика “Изучение социальных эмоций у детей” Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. В ходе проведения исследования с детьми, выявились следующие результаты - из девяти человек пятеро правильно выражают свои эмоции, у пятерых сформировано эмоциональное предвосхищение, четверо понимают эмоциональные состояния других. Четверо неточно выражают свои эмоции, у пятерых эмоциональное предвосхищение слабо сформировано, четверо не всегда понимают эмоциональные состояния людей.



3 блок Характер отношений ребенка с окружающими его взрослыми и сверстниками.

1. Методика определения самооценки детей “Лесенка” В.Г.Щур. Принято считать, что самооценка ребенка соответствует тому уровню, на которую он себя поставил: 1-2 ступеньки - низкий, 3 - средний, 4-5 - высокий уровень. *Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

2. Методика “Цветик – восьмицветик”.

№ п/п	Фамилия имя ребенка	выбор цвета	
		начало года	конец года
1.	Катя Б.	красный	желтый
2.	Сережа К.	голубой	голубой
3.	Саша Р.	красный	зеленый
4.	Лиза А.	серый	желтый
5.	Саша П.	красный	красный
6.	Лиза М.	голубой	желтый
7.	Саша К.	желтый	желтый
8.	Рейва А.	фиолетовый	желтый
9.	Аня П.	фиолетовый	голубой

3. Опросник “Выявление особенностей эмоционального состояния ребенка” для воспитателей Н. Артюхина. Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребенок эмоционально благополучен. Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребенок не вполне эмоционально благополучен. Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.