



## **ШКОЛА СЕМЕЙНОГО ТЕАТРА**

**КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**Методические рекомендации**

**Ярославль, 2019**

*«Такая креативная, нестандартная форма взаимодействия со «сложными» детьми позволяет открыть в них новые грани душевной организации, пробудить творческий интерес и желание познать свое собственное «Я»», - Михаил Крупин, Уполномоченный по правам ребенка в Ярославской области.*

*“... Сейчас этим детям как никому другому нужна подобная арт-терапия, которая будет способствовать профилактике самовольных уходов, адаптации подростков к жизни и их социализации”, - Юлия Рассол, председатель Совета приемных родителей Ярославской области.*

*«... Чужие друг другу и сами себе, они стали одной большой семьёй! Театральной семьёй. Мечтаю, чтобы для кого-то из них это было начало новой истории жизни, нового себя...», - Марианна Шевченко, директор по развитию "Национальной родительской ассоциации".*

**Составители:** *Пепелова Надежда Валерьевна*, директор по развитию АО «АСП «Моя семья»», руководитель проекта «НЕигра!: Школа семейного театра»; *Щетковский Сергей Александрович*, режиссер проекта, педагог по актерскому мастерству; *Рыжков Вячеслав Владиславович*, режиссер проекта, педагог по актерскому мастерству.

**Материалы разработаны и выпущены в рамках конкурса «Семейный фарватер» программы «Семья и дети» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.**

## Содержание

Проект «НЕигра!: Школа семейного театра» как инновационная форма социальной и культурной адаптации воспитанников детских домов и школ-интернатов Ярославской области.....	<b>3</b>
Особенности технологии работы с подростками (категория «дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей») .....	<b>7</b>
Сценарий постановки «Цветы для Элджернона» (по мотивам фантастического романа Д. Киза).....	<b>18</b>
Список Интернет источников.....	<b>48</b>

## **Проект «НЕигра!»: Школа семейного театра как инновационная форма социальной и культурной адаптации воспитанников детских домов и школ-интернатов Ярославской области**

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одна из самых серьезных проблем среднего школьного возраста – несогласованность убеждений, моральных идей и понятий, с одной стороны, с поступками, действиями, поведением, с другой. Намерения обычно благие, а поступки далеко не всегда благовидные.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны. Наряду с положительно ориентированными качествами встречается немало ошибочных, незрелых, и даже аморальных представлений. Подростки-мальчики склонны выбирать своими кумирами сильных, мужественных, смелых людей. Притягательными для них могут стать не только книжные пираты и разбойники, но и вполне земные местные хулиганы, которые нередко имеют проблемы с законом. Подражая им, подростки, сами того не понимая, переходят ту опасную грань, за которой смелость оборачивается жестокостью, независимость - подлостью, уважение к себе - насилием над другими. У нынешних девочек-подростков также немало ложных идеалов. Исследования показывают заметное смещение акцентов с традиционно-положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и даже антисоциальные. Некоторые девочки-подростки не осуждают проституцию, спекуляцию, тунеядство, гордятся своими знакомствами с правонарушителями.

К концу подросткового периода перед школьниками реально встает проблема выбора профессии. Большинство подростков правильно понимают смысл честного и добросовестного труда, ответственно подходят к будущему. Но исследования последних лет подтверждают, что инфантилизм, безразличие, социальная незрелость прогрессируют. Все больше подростков, не желающих связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального производства, но и с трудом вообще.

Особое внимание в процессе социализации уделяется детям, находящимся в трудной жизненной ситуации (дети из

малообеспеченных семей, дети-сироты, опекаемые дети), именно эти категории детей являются социально не адаптированными.

Все это еще более отягощается сегодня огромным влиянием различных гаджетов, социальных сетей и прочих не желательных для подростков сайтов. В силу отсутствия качественного досуга подростки выбирают Интернет-«мусор», который еще больше ожесточает их, нарушая и без того сложную душевную организацию.

Проект Школы семейного театра призван организовать проектно-творческую деятельность – качественный содержательный досуг для подростков – и направлен на:

- развитие любительского театрального творчества в регионе,
- сохранение культурных традиций,
- воспитание подрастающего поколения методами культуры и искусства,
- решение вопросов интеграции подростков в общество,
- повышения культурного уровня подрастающего поколения в частности и общества в целом,
- социальную поддержку детей и подростков (особенно из так называемой категории «трудных»), пропаганду истинных понятий и ценностей жизни.

**Цель** – содействие социальной, психологической и культурной адаптации подростков (в частности, воспитанников детских домов и школ-интернатов), посредством интеграции их в театральную культуру.

**Задачи:**

- 1) способствовать интеграции подростков в общество посредством театральной культуры, а именно создания модели подготовки театральной постановки;
- 2) развить мотивацию, творческие и коммуникативные способности участников;
- 3) разработать эффективные формы приобщения подростков к культуре и искусству;
- 4) создать условия для творческого общения и обмена опытом.

В основе проекта лежит идея Всероссийского проекта «Школа семейного театра», направленного на укрепление и сплочение семьи, выработку у подрастающего поколения приоритетных направлений в области культуры и искусства, возможность решения внутрисемейных проблем, помощь в воспитании детей творческими методами. Семейный

любительский театр – это интересная и полезная форма досуга, хорошо известная в России с незапамятных времён, продолжает жить в культурной среде нашего общества. Традиция семейного творчества имеет в России давнюю историю, – одним из видов домашнего досуга были **семейные театры**, называвшиеся тогда скорее любительскими. Участниками, как правило, были близкие родственники и их близкие друзья, то есть практически одна семья.

Данный проект отличается от всех других подобных проектов тем, что, несмотря на сохранение названия – Школа семейного театра – и основные принципы работы, выбрана другая целевая категория – подростки, воспитывающиеся в детских домах и интернатах. Это возможность для них раскрыть свои таланты и способности, пройти психологическую адаптацию в процессе тренингов и репетиций, но самое важное - стать настоящей семьей или найти семью.

Практика Школы семейного театра циклична (цикл рассчитан на учебный год) и может существовать на постоянной основе в разных районах региона и страны последующей модели:

**Подготовительный этап** (обычно август-сентябрь) включает в себя:

- разработка и изготовление информационно-презентационных материалов;
- распространяют информации о работе Школы в сети Интернет и через профильные учреждения;
- формирование предварительного списка участников (воспитанников детских домов, школ-интернатов и других образовательных учреждений Ярославской области; возраст – 12-16 лет);
- формирование экспертной группы, которая будет работать с подростками (педагоги по актерскому мастерству, сценической речи, хореограф, режиссер постановки, психолог).
- разработка программы Школы с учетом состава группы, психологической характеристики участников, сроков проведения занятий. По итогам формируется предварительный план-график тренингов и репетиций.

**Основной этап** (октябрь – апрель) представляет собой практическую работу Школы. Составленный план-график включает в

себя не менее 100 ак.ч. занятий (4 ак.ч. в неделю в течение 26 недель), которые распределены в два этапа:

1) проведение тренингов (октябрь – январь)

Тренинги включают в себя различные упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, ритмопластике, хореографии, работу с художественными произведениями (с элементами анализа литературных произведений).

2) репетиции спектакля (февраль – апрель).

Режиссер выбирает произведение для постановки, пишется сценарий (с учетом состава группы), распределяются составы и роли среди участников. В ходе репетиций продолжается работа с текстами произведения, выражением эмоций героя (героини), работа с позами, с танцевальными постановками.

Финал цикла - подготовка премьеры спектакля участниками: подготовка костюмов, подготовка декораций, выбор театральной сцены, репетиции на сцене и отчетная премьера на театральной сцене (апрель-май).

По возможности продолжением цикла работы Школы может быть так называемый «гастрольный тур» - выступление с постановкой в других учреждениях, городах и районах (май-август).

**Заключительный этап** включает в себя:

– сбор и анализ обратной связи участников (анкетирование в начале проекта, во время занятий и после премьеры), сбор отзывов от зрителей;

– анализ результатов проекта и корректировка программы для дальнейшего обучения.

## **Особенности технологии работы с подростками (категория «дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей»)**

Из множества упражнений, которые практикуют актеры, чтобы развивать актерские способности, такие как: умение держаться на сцене, концентрировать на себе зрителей, умение быть расслабленным и сосредоточенным, быстро переключаться, иметь экран внутреннего видения, сценическое внимание, слушать, слышать и чувствовать партнера, для Школы были выбраны несколько тренингов для начинающих. Данные упражнения включают в себя традиции психологического, игрового, метафоричного и включены в продуманную методику тренинга, основа которого — подготовка «поля к посеву», подготовка «пустоты», ожидающей своего заполнения.

Многие упражнения были опробованы в работе с детским домом и интернатом. Упражнение обязано не только чему-то научить, открыть в человеке что-то индивидуальное, но и заразить его желанием выполнять эти работы повседневно и до конца. Эти тренинги состоят из серии практических заданий, которые были проработаны из следующих культурных источников: Михаил Чехов «О технике актера», Сергей Гиппиус «Гимнастика чувств», Юрий Альшиц «Тренинг forever».

### **ТРЕНИНГИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО АКТЕРА**

Первые тренинги называются "Доброе утро!", «Чистка!» Они заряжают актера и сцену на положительную ауру, убирая всю отрицательную энергию и помогая пространству принять актера. Ведь пространству сцены или помещения необходим хороший контакт на энергетическом уровне – только с помощью этого сцена может тебя принять.

#### Тренинг «Чистка» (Музыка: Balmorhea "Baleen Morning")

Устраиваем себе удобное рабочее место - от этого зависят продуктивность и качество труда, удовольствие от него. Нам не понадобятся предметы для уборки помещения. Только наши руки будут играть роль уборочных предметов. Не дотрагиваясь руками, очистите стены, пол, все, в том числе и самые отдаленные углы вашего рабочего помещения. Энергетически затрачивайтесь так, как если бы вы реально



вытирали пыль и выгребали мусор. Отнеситесь к этому с полной ответственностью, как к ритуалу. Найдите точки, где вам больше всего неуютно и уберитесь там. Не торопитесь. Почувствуйте себя хозяином. Видели, как мастера готовят себе место для работы? Как разбирает кисти и краски живописец, как раскладывает ноты и устанавливает стул пианист? Это не просто аккуратность, это переделка пространства для новой жизни. Ритуал. Он готовит не только место, но и себя для этого места. Выбросив «мусор» за пределы студии, начните чистить себя самого, как бы снимать со своего тела пласты «грязи жизни», слой за слоем, вниз, к ногам. Прямо руками грубо сдирайте с себя этот прилипший к вам быт улиц. Сделав это упражнение, выбросьте то, что удалось счистить, за пределы комнаты. Не забывайте вымыть руки и сполоснуть лицо.

Тренинг «Доброе утро»  
(Музыка: Balmorhea "Bowsprit")

Свободно и не спеша, передвигаясь по аудитории, обнимая, поприветствуйте своих приятелей словами: «Доброе утро!» Не торопитесь и не бросайте их на ходу. Кого встретите по дороге, тому и скажите: «Доброе утро!» Постарайтесь убрать весь мусор из головы, который вы принесли с улицы. У нас теперь другая «улица» - сцена. Услышите смысл этих слов и передайте партнеру. "Представьте, что вы не видели своего коллегу год". Не делайте это формально, подумайте, ведь вы действительно его долго ждали. «Вы вчера поссорились со своим партнером». Повторяйте слова каждому заново. Не важно, виделись вы сегодня или нет, день сейчас или вечер. "Вы сегодня помирились". Делаем, не отвлекаемся, существуют только Вы, студия и ваши партнеры. "У вашего друга сегодня День рождения!" Поспешите скорее поздравить его, но обнимая, не торопитесь, внутренне пожелайте ему то, что считаете важным. "Почувствуйте, что у вашего коллеги накопилась душевная боль за всю жизнь, снимите ее - подарите себя". Не делайте это формально и не торопитесь. Дарите! И все еще - «Доброе утро!»

Второй тренинг - "Трубы". С помощью этого упражнения учимся отдавать и принимать энергию, чувствовать себя и свое тело, а самое главное - фантазировать. Этому необходимо учиться, иначе сценическое поведение не будет воздействовать на зрителя, не будет волновать и заражать его, следовательно, будет утерян и сам смысл искусства. Этот тренинг должен вызвать "брожение" всего

энергетического нутра актера, всех его творческих способностей, совершить определенный внутренний нагрев. Упражнение может настроить энергетику актера на определенную энергию пьесы и на конкретные условия работы со своими коллегами.

### Тренинг "Трубы"

(Музыка: SigurRos "Svefn-G-Englar")

Ноги на ширине плеч, руки чуть шире. Закройте глаза. Вокруг вас никого нет. Вы одни. Я - ваш помощник и ваш посланник. У вас не возникает тревоги из-за посторонних звуков, вы их не слушаете, так как полностью сконцентрированы на себе. Начните глубоко дышать. Не торопитесь, ощутите свой организм, очистите свое сознание, вас ничего не волнует. Дышите спокойно. Представьте, что вы, большой гигант, находитесь во вселенной и охватываете своим взором все планеты, где крупным планом - Земля. Ваши ноги - это трубы, которые тянутся до самого недр земли. Тянемся, тянемся, не спешим. Почувствуйте своими голыми ступнями почву. Вы уже осязаете её. Начинайте качать золото, которым наполнена наша планета. Ваши трубы - проводник. Почувствуйте, как переливается золото с ваших ног - к телу - к рукам - голове. Качаем! Наполняемся! Ваши поры начинают открываться и светиться! Начинаем качать драгоценные камни и металлы, энергию земли, которая наполнена добром и теплом. Чувствуем, делаем настоящему, наполняемся... Вы светитесь ярче солнца! Направьте всю энергию, что вы собрали, в ладони. Раскройте их, поверните к людям. Начните дарить то, что накопили из земли. Направьте эту энергию всем людям - беднякам, больным, черствым... Дарите!.. Вы подарили - хорошо, сохраните часть энергии в себе. Возвратите руки в обратное положение (закройте их). Дышим глубоко пять раз. Открываем потихоньку глаза.

Оставайтесь в таком же состоянии.

Следующие тренинги – «Свеча» и "Мускульная энергия" – помогут ощутить тело, мускульную энергию, избавиться от зажимов. Под воздействием психических нагрузок возникают мышечные зажимы, напряжение. Умение их расслаблять позволяет снять нервно-психическую напряженность, быстро восстановить силы. В тренинге Станиславского мышечно-двигательным процессам уделена немалая роль. Было время, когда его ученики стремились к "свободе мышц",

забыв о необходимости их целесообразных напряжений в любом действии.

### Тренинг "Свеча"

(Музыка: Emancipator "Eve", "Eve 2")

Представьте, что вы свеча. Она может быть любой формы, иметь свой запах и цвет. Самое главное - она крепкая. Найдите свою форму! Фантазируйте! Создавайте! Через некоторое время, после начала музыки, я подожгу вас с самой верхушки, которая будет таять до самого низа. Не стесняйтесь! Вы работаете для себя. Закройте глаза. Поджигаю! Не торопитесь быстро растаять. Не забывайте, что вы твердая свеча - расслабляется лишь то, что тает. Почувствуйте, как воск капает на ваши части тела - это может быть приятно или наоборот. Воск начинает стекать по прохладному полу. Вам приятно. Воск начинает твердеть. Постепенно вы превращаетесь в гору. Она намного устойчивее, чем свеча. Фантазируйте! Создавайте рельеф и форму. Начинает дуть ураган, который сносит по камням, т.е. по частям тела вашу гору. В каком же направлении он дует? - почувствуйте! Начинает поддувать маленький ветерок, которому по силу унести с собой только песок. Он очень приятный. Ваша гора разрушена - тело расслаблено. Переходим к следующему упражнению.

### Тренинг "Мускульная энергия"

(Музыка: SigurRos "08. Vlapradur")

Согните и изо всех сил напрягите указательный палец правой руки. Проверьте: как распределяется мускульная энергия, куда идет напряжение? В соседние пальцы. А еще? В кисть. А дальше идет? Идет - в локоть, в плечо, в шею. И левая рука почему-то напрягается... проверьте! Постарайтесь убрать излишнее напряжение. Держите палец напряженным, но освободите шею. Освободите плечо, потом локоть. Нужно, чтобы рука двигалась свободно. А палец - напряжен, как и прежде! Снимите излишки напряжения с большого пальца. С безымянного. А указательный - напряжен по-прежнему! Снимите напряжение. Напрягите левую ногу. Проверьте, как распределена мускульная энергия в теле. Почему напряглась и правая нога? А в спине нет излишней напряженности? Встаньте. Наклонитесь. Напрягите спину, как если бы вам положили на спину ящик с большим грузом. Проверьте напряжение в теле. Колени не слишком напряжены! А живот?

Следующее упражнение – «Рисунок». Этот тренинг развивает фантазию, умение видеть и быть увиденным при воплощении в пространстве. Главное - умение верить в то, что делаешь.

### Тренинг "Рисунок"

(Музыка: Hanz Zimmer feat. Lisa Gerrard "Now we are free")

Ваша задача - рисовать свое имя. При этом всегда по-разному - по горизонтали, вертикали, сверху, снизу, маленьким шрифтом или большим, разным подчеркиком, разным стилем, разным цветом – это ваше решение. Главная задача - видеть, что пишете!

Тренинг начинается. Сосредоточьтесь только на себе и своей главной задаче - нарисовать имя. Рисуем. Заканчиваем. Снова рисуем. Начните писать или дописывать имя правой ладонью. Не забывайте менять характер и форму рисунка. Рисуем левым локтем. Теперь носом. Наслаждайтесь тем, что пишете. Рисуем пупком. Теперь левой ягодичей. Не стесняйтесь - вокруг никого нет - только вы и ваше имя. Рисуем правым коленом. Теперь левой пяткой. Заканчиваем писать указательным пальцем правой руки (это не принципиально), обязательно поставив точку в своем произведении. Посмотрите, все ли в порядке, нужно ли что-то исправить? Приклейте ваш рисунок в рамку. Снова полюбуйтеcя им. Поднимите его и протяните к небу! Отпустите его ввысь - пусть летит! Наблюдайте за ним, куда он полетел. Подумайте о будущем и о том, кому бы вы хотели подарить этот рисунок, в который вложили всю свою душу.

После внутренней подготовки, - переход к финальному тренингу из этой части – «Плач». Участники учатся ощущать физическое самочувствие с помощью внутреннего монолога и с помощью лицевой мускулатуры.

### Тренинг «Плач»

Музыка: Balmorhea «Truth»

(Для данного упражнения понадобятся ведущий и табуретки, которые должны приготовить заранее).

Пожалуйста, возьмите по табуретке и сядьте напротив нее так, чтобы вы не видели других коллег. Сосредоточьтесь только на себе и мебели. Вы одни, а вокруг вас только голые стены. Табурет – ваше яркое прошлое, но вы живете только настоящим. Так сложилось, что у вас нет друзей и родственников – это ваша личная ситуация. Вы очень одиноки,

но есть один лучик света – прошлое – табурет. Погладьте его. Он – ваша надежда и то, что дарит тепло, которого у вас нет. Обнимите его. Только ему вы можете пожаловаться о своей жизни. Рассмотрите его. Изучайте очень внимательно – вы можете найти царапины, которые остались от прошлого, нащупать сальные места... Обнимайте стул и гладьте его одновременно. Вы дорожите им. Но вам страшно и больно. В голову лезет лишь одно слово – смерть. Но стул вас защищает... Прокручивайте постоянно внутренний монолог и постарайтесь вспомнить момент, когда вы плакали. Что было с вашим лицом, что это была за гримаса. Постарайтесь воспроизвести то же самое выражение с помощью лицевой мускулатуры. Не забывайте о том, что с вами происходит!

(Ведущий выходит на сцену и у каждого участника резко вырывает табурет и швыряет его в сторону). Музыка достигла апогея – люди проживают в общей атмосфере угнетенности, которую сами создали, и которая может передаться и зрителю.

После такого тренинга нужно обязательно снять с себя одежду – т.е. эмоциональную напряженность. Ведь актер, когда приходит на сцену, то накидывает на себя эмоциональную одежду персонажа, с которой играет на сцене. После окончания этого акта, актер обязательно должен ее с себя снять, иначе, если он это не сделает, может остаться неприятный осадок.

Следующие тренинги способствуют ощущению тела с помощью внутренних переживаний. Михаил Чехов писал: «Есть тип актеров, глубоко чувствующих свои роли, но не могущих выразить и передать зрителю со сцены своих переживаний во всей их полноте. Их внутренняя жизнь скована непроработанным, негибким телом» - с этим мы попробуем побороться.

Первый тренинг - «Часы». Развивает чувство ритма, учит контролировать движения, развивает координацию, способствует ритмическим переживаниям. Научкой доказано, что ритмические движения при восприятии вызывают своего рода резонанс, сопереживание, выражающееся в стремлении воспроизводить эти движения. Ритмические переживания непосредственно связаны с мышечными ощущениями, а из внешних ощущений – со звуками, восприятие которых часто сопровождается внутренним воспроизведением. По сути, это означает, что восприятие ритмических движений непосредственно вызывает сначала внутреннее подражание им, а затем и стремление к внешнему воспроизведению ритмического

рисунка (на ритмическую музыку мы непосредственно реагируем повторением – постукиванием пальцами по столу, движениями головы, иногда и всем телом и т.д.).

### Тренинг «Часы»

(Музыка: Emancipator «Greenland»)

Вам нужно придумать два резких жеста, которые по ходу тренинга вы не будете менять. Как включится музыка, начинаем делать движения в удобном для вас ритме. Начинаем! Начинаем! начинаем! Вы делаете два резких жеста. Почувствуйте музыку, ее такт, ее разнообразие. Ускоряем ритм. Стоим на месте и продолжаем делать. Возвращаемся на удобный вам ритм. Начинаем ходить по сцене в удобном вам темпоритме, продолжая делать два резких движения. Останавливаемся, но не заканчиваем делать. К вашим движениям прибавляется тело. Делаем, не умираем – до конца! Начинаем ходить по сцене, двигая телом и резкими жестами. (Музыка затихает, и мы останавливаемся) Это еще только разминка...

Второе упражнение – «Я в музыке, я на музыке, я за музыкой». Этот тренинг учит подчинять внешнюю среду на свой лад и учит сливаться с ней. Михаил Чехов говорит важные слова: «Тело актера должно развиваться под влиянием душевных импульсов. Вибрации мысли (воображения), чувства и воли, пронизывая тело актера, делают его подвижным».

### Тренинг «Я в музыке. Я на музыке. Язамузыкой»

(Музыка: Ludovico Einaudi «Divenire», Avishai Cohen «Nu Nu», «The Ever Evolving Etude»)

«Я в музыке» – станьте музыкой! Поймите, что она за собой несет, постарайтесь влиться в ее форму. Танцуем! Избавляемся от штампов. Двигайтесь, как чувствуете. Ваши действия могут быть абсурдными, но зато свои! – важнейший момент, ведь это именно ваши движения, ваши открытия! Вы – музыка. Чувствуем душой и воплощаем физическими действиями. Осознайте эстетическое удовлетворение, которое получает ваше тело от такого рода движений

«Я на музыке» – создавайте её! Примите и создавайте! Импровизируйте! Ищите постоянно новые формы, а не цепляйтесь за одну. Почувствуйте себя великим композитором, который создает

шедевр! Не смущайтесь, ведь вы работаете над собой. Обязательно поставьте точку в своем произведении.

«Я за музыкой» - ломайте музыку! Разрушайте ритм, форму и то, что она за собой несет. В так случае помогает своя история, которая полностью не совпадает с произведением. Игнорируйте музыку, не дайте ей вас захватить. Не забудьте поставить точку в своей истории.

Последний тренинг называется «Ментальное зеркало» - Способствует развитию эмпатии - понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир. Эмпатия является профессионально необходимым качеством для всех актеров. Зачем она нужна? – У эмпатов больше шансов сблизиться с людьми, ведь они умеют понимать их чувства и страхи. Такие люди чаще справляются с негативом. Они способны эффективно строить коммуникацию, мотивировать людей.

### Тренинг «Ментальное зеркало»

#### (Музыка: Ludovico Einaudi «Experience», «Petricor»)

Разделитесь по парам. Договоритесь между собой, кто из вас партнер А, а кто партнер Б. Партнер А – ведущий, партнер Б – ведомый. Задача ведущего – чувствовать музыку, «быть в музыке». Задача ведомого – ощутить, в какой среде чувств находится партнер, постараться максимально его почувствовать и начать действовать как он. Повторять движения за партнером совершенно не нужно. Вам важно понять, что чувствует партнер. Попытаться выразить его чувства своими действиями ( вы же разные). Пример: каждый человек переживает страх по-разному. Кто-то хватается за голову в отчаянии, а кто-то очень сильно трясется и держится за коленки.

Ведущий закрывает глаза, а ведомый все видит, стараясь понять партнера. Танцуем! Когда вы почувствовали, что поняли коллегу, закрывайте глаза тоже - вы уже знаете, как двигаться. По окончании музыки, поменяйтесь местами - ведущий превращается в ведомого, а ведомый наоборот. Действуем по такой же схеме. Импровизируйте! Не зажимайтесь! Открывайте новые формы! Чувствуйте!

Важно и нужно! Делая упражнение, представьте себе по возможности ясно, каков должен быть их идеальный результат. Если вы будете держать этот идеал в вашем сознании, то он будет направлять вашу практическую работу. Не торопите наступления результата, ведь

так вы отдалитесь от намеченной цели. Выполняйте вначале упражнения, точно следуя их описанию. По мере того, как ваша душа начнет усваивать их, вы научитесь пользоваться ими свободно и, возможно, внесете в них свои индивидуальные изменения.

Среди наиболее серьезных проблем детей-сирот и детей, оставшимися без попечения родителей, можно выделить эмоциональную черту – неадекватность самооценки. Как правило, такие дети испытывают трудности с общением, им тяжело планировать и контролировать свои действия, настраивать собственное поведение. Тренинги для юных ребят научат их понимать себя, расширять возможности, раскрепощаться на сцене, доверять друг другу и создавать атмосферу доброжелательности. Все эти упражнения легкие, игровые и добрые. Не составит никакого труда их воплотить. Важно иметь одного ведущего на протяжении всех тренингов.

Первое упражнение – «Шар». Развивает чувства, умение отдавать частицу себя, создавать положительный настрой, чувство радости и душевного комфорта.

#### Упражнение «Шар»

(Музыка: Michael Silverman «Faerie-tales»)

Ведущий стоит напротив ребят, которые выстроили полукруг: у меня в обеих руках маленький, невидимый шар. Каждый из вас должен его наполнить хорошими качествами, чтобы он начала расти, подарив ему то, чего ты действительно очень хочешь. Не забудьте остаться и держать его. Вы можете подарить добро, любовь, тепло, заботу, страсть...

Я дарю любовь! Шар совсем немного вырос и потяжелел. Не торопитесь подходить! Когда почувствуете, что хотите подарить – дарите. Кто подходит, оставайтесь. Шар становится еще больше и тяжелее. Помогите мне - держите снизу! Держите шар и питайтесь тем, что подарили ребята. Почувствуйте и ощутите подаренное «добро», «тепло»... Шар стал очень огромным. На счет три, кинем его в воздух и подарим другим людям то, чем мы наполнили этот шар.

Раз! Два! Три! Кидаем! Посмотрите, как он летит, полюбуйтесь им. Этот шар – то, что принесет людям радость, и спасибо вам за это огромное.



Второе упражнение - «Зеркало». Оно учит подражать действиям другого человека, контролировать свое тело, развивает образное мышление, подчиняет тело мысли. Развивает пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координации движений). Развивает воображение (способность к пластичной импровизации).

#### Упражнение «Зеркало»

(Музыка: Michael Silverman «Piano Meditation No. 2»)

Разбейтесь по парам и назначьте между собой «ведущего» и «ведомого». Ведущий – тот, кто создает движения, а задача ведомого – как можно точнее повторить за партнером его движения и эмоции. Начинаем! Начинаем! Не торопитесь, делайте медленнее и пластичнее. Подойдите к этому с полной ответственностью. В конце произведения поставьте точку. Меняемся партнерами и делаем то же самое. Постарайтесь сделать без ошибок! Настройтесь!

Следующий тренинг - «Путеводитель». Учит ориентироваться в пространстве, расслабляться и доверять партнеру. Упражнения на доверие дают возможность укрепить лучшие черты характера детей, объединить группу, выявить и раскрыть уникальные и часто затаенные стороны личности.

#### Упражнение «Путеводитель»

(Музыка: Michael Silverman «Piano Meditation No. 4»)

Снова найдите себе партнера и договоритесь, кто будет ведущим, а кто ведомым. Ведущий, положите, пожалуйста, свою руку ведомому на плечо. Ведомый, закройте глаза. Музыка включается – тренинг начинается. Ведущий, ведите своего партнера вправо, влево, вперед, назад – как вам захочется. Старайтесь не сталкиваться с другими ребятами. Ведомый, не бойтесь. Расслабьтесь и доверьтесь партнеру. Музыка заканчивается, и мы меняемся ролями. Будьте аккуратнее с ведомым, не ходите быстро. Упражнение заканчивается. Партнеры, обнимите друг друга и поблагодарите.

Последнее упражнение – «Отвечу на все вопросы». Оно развивает внимание и память ребят. Константин Станиславский говорил, что внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству.

Упражнение «Отвечу на все вопросы»  
(Музыка: Michael Silverman «Love Story», «All these years»,  
«Scarborough fair»)

Сформируйте круг и выберете одного человека, который в этот круг встанет, и будет читать стихотворение или петь песню. Ваша задача – ходить вокруг него и задавать ему любые вопросы, а его – отвечать на них, потом продолжать читать свое произведение. Начинаем! Тот, кто в центре, старайся не сбиваться! Запоминай, где остановился – отвечай на вопрос – продолжай читать. Теперь заходи в общий круг и выбирай, кто следующий встанет на твое место. Выбрал? – начинаем! Продолжайте делать это упражнение, пока все не побудут в круге. На каждого человека дана, примерно, одна с лишним минута.

Целевая аудитория Школы – категория «дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей» - специфична. Ребята более нервно относятся к жизни, чем подростки из кровных семей. У них больше внутренних конфликтов, они встречают большее непонимание со стороны друзей, чаще конфликтуют с ними.

Данные тренинги – это то лекарство, которое может вылечить их психические травмы. Они не тяжелые, добрые и игровые – это главное. Ведь способность играть – это проявление творческой личности – наивности, открытости новым впечатлениям, импульсивности. Этот набор упражнений может способствовать раскрепощению личности, и как средство развития внимания и воображения.

## **Сценарий постановки «Цветы для Элджернона» (по мотивам фантастического романа Д. Киза)**

**ИКОНА "ТРОИЦА", СТОЛ, ТРИ ЧАРЛИ, СТИХИ. (зтм после послед. стих.)**

### **1 отчет**

**(Чарли в больнице, сидит и пишет в блокнот, вокруг ребята творят странности)**

**ЧАРЛИ (диктофон):** Док Штраус сказал што я должен писать все што я думаю и помню и все што случаетса со мной с севодня. Я не знаю пачему но он гаварит што это важно штобы они могли увидеть што я падхажу им. Я надеюсь што падхажу им потому што мисс Кинниан сказала они могут сделать меня умным. Я хочю быть умным. Меня завуг Чярли Гордон я работаю в пикарне Донера. Док Штраус гаварит пишы все што думаеш и што случаетса с тобой но я уже не могу думать и по этому мне нечево писать так што я закончю на севодня...

**Роршах! (отдел психологии, секретарша, столы и стулья, листки с чернилами, Барт в белом халате)**

**(Чарли сидит с одной стороны стола, а врач показывает картинки в центре на доске, переворачивая листки)**

**БАРТ:** Садись Чарли. Устраивайся поудобней и успокойся.

**ЧАРЛИ ДИКТОФОН:** Мне кажеца я не падайду им. У Барта были белые листки на которых были пролиты чирнила. Я видел пролитые чирнила и очень испугался. Он переварачевал все листки .

**Чарли:** кто-то разлил на них черные и красные чирнила.

**ЧАРЛИ ДИКТОФОН:** Я не очень харашо помню што гаварил Барт но помню што он хотел штобы я сказал што было в чирнилах. Я там ничево не видел но Барт сказал там картинки. Я не видел ни каких картинок. Я очень старался. Он сказал люди видют разные штуки в чирнилах. Я закрыл глаза и придумал

**ЧАРЛИ:** как пузырек с чирнилами выливаецса на белый лист. (У Барта ломается карандаш) **ЧАРЛИ:** Мне кажеца я не прошол этот тест.

### **ЗНАКОМСТВО С ЛАБИРИНТОМ**

БАРТ: Я покажу тебе кое-что, может, ты поймешь (Барт укатывает назад стол, а из-за кулис выкатывают платформу) Это Элджернон и он здорово разбирается в лабиринте.

ЧАРЛИ: Ну и хитрущая мышь

Барт: хочешь побегать на перегонки с Элджерноном? (выносят доску для Чарли)

ЧАРЛИ: конечно

Барт: пошли

(Чарли проходит лабиринт по свистку)

(Барт говорит, что Чарли пошел не верно. В конце мышь радуется своей победе)

**РАЗГОВОР ДОКТОРОВ во время лабиринта (в этот момент оформляют койку)**

(ДОК ШТРАУС): я знаю, что Чарли - это не совсем то, что вам хочется для первого сверхинтеллекта. Но многие люди с таким низким развитием враждебны и не желают сотрудничать. Они тупые и апатичные, с ними трудно иметь дело. У Чарли хороший характер, он заинтересован и всегда рад услужить.

Проф Немур: Тогда не забывайте, он будет первым человеком, разум которого будет улучшен хирургическим путем.

Док Штраус: вот именно. Где мы еще найдем слабоумного с такой огромной мотивацией учиться. Посмотрите, как хорошо он научился читать и писать для своего уровня развития.

Проф Немур: Алиса Кинниан сказала, что у него есть желание учиться. Он умалил нас.

Док Штраус: нам нужен именно Чарли.

Проф Немур почесал затылок потер нос и сказал: может, вы правы. Но нужно дать ему понять, что не все может пройти гладко.

Барт Чарли: Закончили лабиринт.

(Чарли в зал выкатывает койку: Чесное слово. После апирации я постараюсь стать умным. Я очень постараюсь.)

## **ОПЕРАЦИЯ**

**подавания апостолы , Мисс Кинниан хлопочет вокруг него**

(Чарли приносят тортик, цветы и желают ему удачи)

ЧАРЛИ: Я боюсь. Надеюсь мне повезет. У меня есть заечья лапка щасливое пенни и подкова. Так што может она принесет мне удачу. Я побью Элджернона после апирации. Если апирация пройдет

как надо я покажу этой мышышто я могу быть такимже умным и даже умнее. Тогда я буду лутше читать и выгавариватьправельно слова и буду знать много много и буду пахожим на асталных. Вот все удивяца. Если апирацяя пройдет как надо и я стану умным может быть я найду своих папу маму и сестру и покажу им. Как они удивяца когда увидят што я такой же умный как они и моя сестра. Я только хочю быть умным как другие и штобы у меня было много друзей которые будут меня любить.

ОПЕРАЦИЯ – (МАЗОК ЛИЦА – Мама папа и малыш, ЛИНИЯ ЛИЦА (НОГИ ЧАРЛИ) – маленький Чарли, сосущий леденец, ШВЫ ЛИЦА ( РУКИ ЧАРЛИ) – Чарли маленький берет из кровати сестру, но тут вбегает мать, ударяет Чарли, он падает. Мать: Не смей прикасаться к ней. Ты сломаешь ей что-нибудь. Она совсем маленькая. Не подходи к ней.

ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ ЗТМ, Чарли Кричит!

ЧАРЛИ: в чём дело включите свет !

свет включается. Чарли сидит на койке.

СЕСТРА меняет повязку: Как самочувствие?

(Чарли бежит к зеркалу и видит другого Чарли (себя), пытается увидеть изменения.

ЧАРЛИ разворачивается: чувствую себя здорово но ещо не стал умным. Я думал после апирацьи стану умным и буду знать много всево и смогу читать и разгаваривать про разные вещи как другие.

СЕСТРА: это не так, Чарли. Это приходит не сразу и нужно потрудиться, чтобы стать умным.

ЧАРЛИ: Я не знал этово

(woodkidnilsfrahm ‘winter..) это не очень харашо потому што я думал я стану умным с разу и смогу вернуца и показать парням какой я умный и пагаварить с ними и может я стану памошником пекаря. Патом я хочю найти маму и папу. Они удивяца какой я умный мама всегда хотела штобы я был умный. Может они не прагонят меня если увидют какой я умный. я очень очень пастараюсь.

(сестра погладила Чарли по голове и сказала): я верю в тебя, Чарли.

УЧЕНИЯ ЧАРЛИ (Чарли садится на пол, выходит Мисс Кинниан и садится рядом с Чарли. Из-за кулис выходят доктора и выносят книги. Параллельно Чарли читает и соревнуется с Элджерноном, который наблюдает за ним у столба, потом зовет на дуэль

(несколько раз), после чего Чарли выходит довольным и говорит: Я победил Элджернона!

ЧАРЛИ ДИКТОФОН: Сегодня в лабораторию после работы пришла мисКинниан. Она была рада видеть меня но валнавалась. Кажецца она моложе чем я помню ее.

Мы начали читать ужасно трудные книгу. Я ещо ни когда не читал таких трудных книг.

Мисс Кинниан учит меня как правильно произносить и писать слова. Оказываецца я писал много слов не правильно. Это трудно.

Чарли обычный умный: Я победил Элджернона!

ЗТМ

ВЕЧЕРИНКА

Ребята с бокалами окружают Чарли (начинают в шутку толкать) Джо Карп: эй пасматрите где Чярли делали апирацью што они сделали Чярли влажили тебе мозги в заднее место.

Фрэнк Рэйли: Чярли ты открыл дверь не тем местом.

ЧАРЛИ обнимаает по очереди: Вы все мои друзья и любите меня!

ЧАРЛИ К ДЖО КАРПУ: Как ты научился читать и нельзя ли мне тоже научица.

ДЖО КАРП ХОХОЧА: Чярли за чем зря терять время нельзя вставить мозги туда где их нет.не стань таким абразованымшто не захочешвидить старых друзей.

ЧАРЛИ: не бойся, я не брошу старых друзей, даже если научусь читать и писать.

-Что-нибудь выпьешь?

ЧАРЛИ: Я ничего не буду пить.

Чарли дают стакан кока-колы .

(веселятся)

Джо: Потанцуй с Эллен, она поучит тебя. (подмигнул)

Эллен: Отстань от него.

(Джо хлопнул Чарли по спине)

— Это Чарли Гордон, мой приятель, мой лучший друг. Он головастый парень. Мне хочется, чтобы он немного развлекся. Что в этом плохого?

(Он подтолкнул Чарли к Эллен) (Заиграла музыка и они начали танцевать. За одну минуту Чарли упал три раза и никак не мог понять почему. Я все время спотыкался о чью-то выставленную вперед ногу)

(Все гости хохоча смотрели на них. Когда он падал, они начинали смеяться еще громче, и Чарли вместе с ними. Но упав в четвертый раз, он не засмеялся. Чарли стал подниматься, но Джо толкнул его, и тот снова упал.)

(Чарли поднял взгляд и увидел на его лице такое выражение, что внутри все сжалось.)

ФРЭНК: Потрясно!!! ХХАХХААХА

ЭЛЛЕН: О, Фрэнк, ты прав, он неподражаем! Эй, Чарли, скушай фрукт! (протягивает яблоко)

(Чарли укусил его, но оно оказалось не настоящее)

ФРЭНК: Я же говорил, он сожрет его! Только такой кретин не может отличить пластмассовое яблоко от настоящего.

Джо: Я не ржал так с тех пор, когда мы послали его за угол посмотреть, идет ли там дождь.

— Глянь-ка, у него рожка красная.

— Он покраснел. Чарли покраснел!

— Эллен, что ты с ним сделала? Мы никогда не видели его таким!

— Да, Эллен, здорово ты его обработала!

(Стопкадр)

ЧАРЛИ: Мне стыдно. Я понял наконец почему надо мной смеются, и думаю, это открытие поможет мне. Я был настолько глуп, что даже не понимал, до чего я глуп. Людям становится очень весело, когда дурак делает что-нибудь не так, как они.

ЧАРЛИ СИДИТ НА АВАНСЦЕНЕ Мне плохо. Это не та болезнь, которую может вылечить врач, она внутри, у меня в груди. Там все пусто, как будто мне вырвали сердце. Мне в первый раз не захотелось идти на работу. И я не пошел.

РАЗГОВОР С ДОКОМ ШТРАУСОМ

ДОК ШТРАУС у столба: Чарли, Чем разумнее ты будешь становиться, тем больше проблем будет возникать. Твое интеллектуальное развитие значительно опережает эмоциональное. Скажи, Чарли, что тебя тревожит больше всего?

ЧАРЛИ: больше всего меня тревожит то, что я ничего не знаю о женщинах.

ДОК ШТРАУС: Чарли, нам необходимо пройти тест Роршаха.

Барт выкатывает стол и доску с роршахом: Чарли, ты уже видел эти карточки раньше. Помнишь?

ЧАРЛИ: Конечно, помню.(СТРАШНО)

Барт: В чем дело, Чарли?

Чарли: Ни в чем. Просто эти пятна злят меня.

(Он улыбнулся и кивнул головой.)

Барт: Тут не на что злиться. Это всего лишь один из стандартных тестов. Посмотри на эту карточку. Что бы это могло быть? Чего только люди не видят в этих пятнах! А что тебе кажется? О чем ты думаешь, глядя на них?

(Чарли не ожидал ничего подобного и был потрясен. Он посмотрел на карточку, потом на него.)

Барт: Ты хочешь сказать, что в пятнах не скрыто никаких изображений?

(Барт нахмурился и снял очки.)

Барт: Что?

Чарли: Изображения! Скрытые в пятнах! В прошлый раз ты сказал, что они там есть и каждый может их увидеть!

Барт: Нет, Чарли. Я просто не мог тебе этого сказать.

Чарли: Неправда! Ты сказал мне именно так! То, что ты умнее и учишься в колледже, не дает тебе права издеваться надо мной! Я по горло сыт тем, что каждый, кому не лень, потешается надо мной!

(Чарли швырнул карточки на пол и стал убегать. Они с Бартом догнали его у самого лифта)

Немур: Чарли, (берет за руку), — погоди минутку. Что случилось?

(Чарли вырвал руку и повернулся к Барту.): Я устал от издевательств. Вот и все. Может, раньше я этого не замечал, зато замечаю теперь, мне это совсем не нравится.

Немур: Но Чарли, нам и в голову не придет издеваться над тобой!

— А чернильные пятна? В прошлый раз Барт сказал мне, что там, в чернилах, спрятаны картинки, что каждому под силу разглядеть их, и я...

— Вот что, Чарли. Хочешь послушать свой разговор с Бартом? У нас есть магнитофонная запись. Давай послушаем все вместе.

Барт пояснил: В прошлый раз я говорил то же самое. Это стандартное требование к любому тесту — процедура его проведения не должна меняться.

Чарли: Послушаем, тогда, может быть, и поверю.



Из динамика донесся голос Барта: А сейчас, Чарли, я хочу, чтобы ты поглядел на эту карточку. Что это такое? Что ты видишь на ней? Людям чудятся в этих пятнах самые разные вещи. Скажи мне, о чем ты думаешь... Чарли: кто-то разлил на них черные и красные чернила.

(услышав свой старый голос, ноги у Чарли подкосились и он рухнул на стул):— Это и в самом деле я?..

(ПРОШЕЛ ТЕСТ) (Медленно и со вкусом. На этот раз ответы мои были другими, я *увидел* изображения. Пару дерущихся летучих мышей. Фехтовальщиков с мечами. Я воображал себе что угодно. Но я уже не мог заставить себя безоговорочно доверять Барту.) (Чарли отвечает в паузы между спором)

РАЗГОВОР ШТРАУСА И НЕМУРА, а параллельно тест Роршеха

(Кто-то из них стукнул ладонью по столу, и профессор Немур закричал):

НЕМУР: Я уже информировал оргкомитет, что мы представим доклад в Чикаго!

Штраус: Ты не прав, Гаролд. Шесть недель — слишком короткий срок. Он все еще меняется.

Потом опять Немур: До сих пор мы ни разу не ошиблись в своих предсказаниях, и тем самым получили право обнародовать наши результаты. Повторяю, Джей, бояться абсолютно нечего. Все идет по плану.

Штраус: Эта работа слишком важна для всех нас, чтобы трезвонить о ней прежде времени. Ты берешь на себя смелость...

Немур: А ты забываешь, что руковожу проектом я!

Штраус: А ты забываешь, что тут замешана не только твоя репутация! Если результаты не подтвердятся, под ударом окажется вся теория!

Немур: Я проверил и перепроверил все, что можно, и думаю, что регрессия нам больше не грозит. Небольшой доклад не повредит нам. Я просто уверен, что все будет в порядке!

Штраус: Без моей техники нейрохирургии и инъекций энзимов твои теории ничего не стоят, и скоро тысячи хирургов во всем мире будут пользоваться *моей* методикой.

Немур: Эти новые методики родились только благодаря *моей* теории!

СОН ЧАРЛИ

МАТЬ в зрительный зал: Он нормальный! Он нормальный! Он вырастет и будет как все остальные! Лучше, чем все остальные. Он будет ходить в колледж! Он станет знаменитым! ( Она выкрикивает это снова и снова, вырываясь из папиных рук. Кричит на авансцене). — Он будет ходить в колледж!

(Чарли сидит посреди кухни со своей любимой игрушкой — ниткой с нанизанными на нее бусинками и колечками. Он вращает нитку, она наматывается на палец, рассыпая вокруг яркие вспышки. Он может играть с ней часами. )

Мать кричит на отца: Я не собираюсь забирать его из школы! С ним все в порядке!

Отец: Роза, хватит обманывать себя, будто он нормальный ребенок. Посмотри на него. Роза! Ему уже шесть лет, а...

Мать: Он не идиот! Он как все дети!

(Папа печально глядит на сына, играющего со своей ниткой. Чарли улыбается и вытягивает руку, чтобы папа увидел, как здорово она крутится.)

Мать завопила и ударила Чарли по руке: Выбрось эту гадость! (нитка падает на пол) Иди поиграй в кубики!

(Чарли напуган)

Мама: Чарли, марш в уборную! Только посмей наделать в штаны!

(Его руки взлетают вверх, защищая голову от удара.)

Отец: Ради бога, Роза! Оставь его в покое! Посмотри, как ты напугала его. Всегда ты так, а бедный ребенок...

Мать: А почему ты не помогаешь мне? Почему я все должна делать сама? Я каждый день занимаюсь с ним, чтобы он не отстал. Он просто медлительный, вот и все!

Отец: Не обманывай себя, Роза, это нечестно. Ты дрессируешь его, как животное. Не приставай к нему.

Мать: Мне хочется, чтобы он стал таким, как все!

(Они спорят, а Чарли стоит, вцепившись ручонками в свою красную клетчатую рубашку.)

Мать: В сентябре он снова пойдет в тринадцатую, и снова пройдет весь класс!

Отец: Ну посмотри же правде в глаза! Учительница сказала, что он неспособен ни к какой серьезной работе.

Мать: Эта стерва? О, я знаю, как назвать ее в следующий раз! Пусть только начнет, и я напишу не только в попечительский совет!

Чарли, что ты так извиваешься? Иди в туалет. Иди сам. Ты знаешь, куда идти.

Отец: Разве ты не видишь — ему хочется, чтобы ты пошла с ним. Ему страшно!

Мать: Отстань! Он прекрасно ходит и один. В книге написано, что это придаст ему уверенности и создаст чувство достижения цели.

Чарли протягивает к маме руки и всхлипывает: Ту... туа...

(Она бьет его по рукам.)

Мать: Хватит, (говорит строго.) — Ты уже большой мальчик. Иди прямо в туалет и сними штанишки, как я тебя учила. Предупреждаю — если обделаешься, накажу.

(Чарли закрывает лицо руками и пачкает себя.)

(Облегчение и страх. Сейчас она будет бить его. Вот она уже наклоняется к нему, крича, что он плохой мальчик, и Чарли ищет спасения у отца).

ЗТМ свет на Чарли, он держит бусы в руках

#### ЧАРЛИ НА СВИДАНКЕ В КИНО

ЧАРЛИ: Почему я раньше не замечал, что мне нравится Алиса!

(Они сидят в кино. Дважды ее обнаженная рука касалась его, и оба раза Чарли отдергивал ее в страхе, что она рассердится. Потом он заметил, как впереди парень положил руку на плечо своей девушки, и ему тоже захотелось обнять мисс Кинниан. Он ухитрился всего лишь разместить локоть на поручне ее кресла, но руке тут же пришлось покинуть завоеванное место — Чарли срочно потребовалось вытереть пот с лица. А один раз она случайно коснулась его ногой. (Тут надо сделать смешно)

(Чарли с Алисой убирают стулья)

Чарли после фильма: Бесстыдное вранье. Такого не бывает.

Алиса: Конечно не бывает (смеется) Кино — мир притворщиков.

Чарли: Это не ответ! Даже в выдуманном мире должны существовать свои правила. Отдельные части должны складываться в единое целое. Такие фильмы — ложь. Сценаристу или продюсеру захотелось вставить туда нечто такое, чему там не место, и сразу начинает казаться, что все идет кривь и вкось.

Алиса: Как быстро ты меняешься...

Чарли: Я растерян. Я больше не знаю, что я знаю.

Алиса: Пусть это не тревожит тебя. Ты начинаешь видеть и понимать мир. (Алиса взяла Чарли) под руку и притянула к себе) -

Потерпи. Не забывай, что за несколько недель ты сделал то, на что у других уходит вся жизнь.

Чарли после паузы: Я пошел на это только ради тебя.

(Алиса улыбнулась) (Внезапно она опустила взгляд и покраснела.)

Алиса: Спасибо, Чарли, (сказала она и взяла его за руку.)

(Чарли наклонился к ней и, зажмурившись от страха, произнес):

Ты мне очень нравишься.

(Она кивнула головой и чуть-чуть улыбнулась, одними губами...) — Больше чем нравишься. Я хочу сказать... Черт возьми, я не знаю, что хочу сказать!

(Чарли уронил вилку, полез доставать ее и опрокинул стакан воды прямо ей на платье)

(Чарли пытался извиниться, но Алиса): Ничего страшного, это всего лишь вода.

(Чарли пытается взять ее руку, но Алиса): — Не надо, Чарли. Мне кажется, это не то, что тебе сейчас требуется. Я виновата перед тобой, и неизвестно еще, чем все кончится.

(Чарли отодвинулся от Алисы в обиде)

АЛИСА: Чарли, прости меня.

ЧАРЛИ: Забудем об этом.

### НОЧНОЙ КОШМАР НА ФОНЕ ПЕРЕЖИВАНИЙ

Чарли бежит по световой полоске, а навстречу девушки. Он пытается от них отвязаться, но потом ему стало интересно (начал ощупывать, а девушки достали ножи)

Стих девушек:

Три	слепых	мышонка...	три	слепых	мышонка,
Как	они	бегут!	Как	они	бегут!
Они	бегут	за	фермерской		женой,
Отрезавшей	им	хвостики	кухонным		ножом.
Ты	когда-нибудь		видал		такое?
Три... слепых...	мышонка...				

Чарли Почему все твердят мне, что я становлюсь человеком? Я был человеком *всегда*, даже до того, как меня коснулся нож хирурга. Я — человек... Я должен любить.

ЗТМ

ЗВОНОК АЛИСЕ и ОРКЕСТР совмещаем

(Выходят люди и ставят себе стулья, музыка и запись телефонная:

ЧАРЛИ: Алло, Алиса, Ты *должна* помочь мне!

АЛИСА: С тобой что-то происходит, Чарли.

ЧАРЛИ: Ты права! Происходит! Ты коснулась моих глаз и подарила мне свет. В прошлый раз я сказал, что ты нравишься мне. Нужно было быть решительнее и сказать, что я люблю тебя.

АЛИСА: Не надо, Чарли. Подожди.

ЧАРЛИ: Ждать!?! Тогда ты сказала то же самое. Чего ждать?

АЛИСА: я — первая женщина на твоём пути. Дай себе время.

ЧАРЛИ: Когда я увижу тебя снова?

АЛИСА: У меня нет права привязывать тебя к себе.

ЧАРЛИ ЗАКРИЧАЛ: Разве ты не видишь, что я уже привязан?!

Я — личность, человек, мужчина, я не могу ограничивать себя книгами, лабиринтами

АЛИСА: Чарли, прошу тебя...

ЧАРЛИ: Когда я увижу тебя снова?

АЛИСА: Завтра.

(Они делают проходку полукруговую и садятся снова на стулья (якобы уже дома). Снимают верхнюю одежду и тянутся целоваться, но у Чарли происходит воспоминание: он видит женщину в халате (по отношению к зрителю в глубине сцены спиной развязывает халат)

Женщина говорит настоящему Чарли: Я только проверяла тебя... чтобы посмотреть, хороший ли ты мальчик.

Чарли настоящий: Я стараюсь быть хорошим мальчиком, и никогда не смотрю на женщин, потому что мама всегда била меня за это...

(Мать Чарли, зашедшаяся в крике, с ремнем в руке, и отец, пытающийся удержать ее, бежит на настоящего Чарли, но из-за стульев, где сидит НЧ и Алиса, выпрыгивает маленький Чарли)

Отец: Хватит, Роза! Ты убьешь его! Уйди! (Мать рвется из его рук, чтобы еще раз ударить извивающегося на полу сына.)

Мать: Ты только посмотри на него! Он не может научиться читать и писать, но умеет подглядывать за девочками! Я выбью из него эту грязь!

Отец: Он не виноват. Это нормально. Он же ничего не сделал.

Мать: Ему даже думать нельзя о девочках! К сестре приходит подруга, а ему лезут в голову грязные мысли! Я проучу его на всю жизнь! Слышишь? Только прикоснись к какой-нибудь девочке, и я засажу тебя в клетку, как животное, навсегда!

Чарли начал говорить, а семья начала уходить, глядя на настоящего Чарли: Да, я слышу тебя, мамочка. А может быть, я уже свободен? Может, страх и тошнота уже не море, в котором тонут, а всего лишь лужа, криво отражающая прошлое? Я свободен?

(В это время Алиса трясет Чарли, пробуждая его, а потом обнимает. Чарли начинает плакать в объятиях и постепенно засыпать)

ЗТМ

СОН: Юный Чарли Гордон ждет (играет с бусинкой, Папа сидит на кресле качалке и читает газету, Мать читает книгу), когда сестра вернется из школы. Вот она появляется из-за угла, и он с криком: «Норма! Норма!» выскакивает к ней обниматься.

(Норма размахивает тетрадкой.)

НОРМА Чарли: У меня пятерка за контрольную по истории! Миссис Баффин сказала, что это лучшая работа в классе! Я знала все ответы!

(Норма гримасничает на Чарли и уходит, но Чарли радостно бежит за ней) (Родители на кухне, и Чарли, которого распирает гордость за сестру, выпаливает, прежде чем она успевает раскрыть рот): У нее пятерка! У нее пятерка!

НОРМА ВОПИТ: Нет!!! Не ты! Молчи! Это моя отметка, и я сама скажу про нее!

ОТЕЦ: Минуточку, юная леди! (Матт откладывает газету и резко говорит Норме): Не смей так разговаривать с братом!

СЕСТРА: Он не имеет права говорить за меня!

ОТЕЦ: Не в этом дело Он хочет тебе только добра, нельзя так кричать на него.

(Норма ищет поддержки у матери.): Моя пятерка — одна на весь класс. Теперь у меня будет собака? Ты обещала.

(Роза кивает): Иди и поиграй с Чарли. Он целый час ждал тебя из школы.

СЕСТРА: Не хочу играть с ним.

ОТЕЦ: Иди!

Норма глядит на отца, потом на Чарли.

НОРМА: Не пойду. Мама сказала, что я могу не играть с ним, если не хочу.

ОТЕЦ: Мне кажется, юная леди, что ты должна извиниться перед братом.

НОРМА, прячась за стулом, на котором сидит мать, и вопит: Никогда! Он совсем глупый! Он не умеет играть в Монополию, и

в шашки... ни во что... он все путает. Никогда больше не буду играть с ним.

ОТЕЦ: Тогда иди в свою комнату!

СЕСТРА: Мама, ты купишь мне собаку?

(Матт с треском бьет кулаком по столу.): Пока ты так ведешь себя, в этом доме не будет собаки!

МАТЬ: Но я обещала ей, что если она будет хорошо учиться...

НОРМА ПОДДАКИВАЕТ: Коричневую с белыми пятнами!

(Матт показывает на прижавшегося к стене Чарли.): Ты уже говорила своему сыну, что мы не можем завести собаку. Мол у нас нет места и некому о ней заботиться. Забыла? Он ведь тоже просил собаку. Почему ты молчишь?

НТОРМА НАСТАИВАЕТ: Я буду заботиться о своей собаке. Я буду кормить ее, купать, гулять с ней...

(Чарли, который до этого играл большой красной пуговицей, привязанной к нитке, неожиданно произносит):

— Я помогу Норме заботиться о собаке! Я тоже буду кормить ее, расчесывать и не дам другим собакам кусать ее!

Норма в отчаянии кричит: Нет!!! Это будет моя собака! Только моя!

ОТЕЦ: Вот видишь?

(Роза садится рядом с дочерью и примирительно гладит ее по голове.)

МАТЬ: Нужно же делиться, дорогая. Чарли поможет тебе.

НОРМА: Нет, только я! Это я получила пятерку, а не он! Он никогда не получал хороших отметок, так почему он будет помогать мне? А потом собака полюбит его и станет собакой Чарли, а не моей! Если так, то я вообще не хочу никакой собаки!

ОТЕЦ: Договорились (поднимает упавшую газету и усаживается на стул). Собаки не будет.

(Норма хватая тетрадку, которую она всего несколько минут назад с торжеством принесла домой, рвет ее и швыряет обрывки в лицо удивленного Чарли): Ненавижу! Ненавижу тебя!

МАТЬ ПРОТЯГИВАЕТ К НЕЙ РУКИ, НО ТА ВЫРЫВАЕТСЯ: Норма, прекрати сейчас же.

НОРМА: И школу ненавижу! Ненавижу! Я брошу школу и стану таким же идиотом, как Чарли! Я забуду все, чему научилась, и мы с ним станем похожи друг на друга! И с криком: — Я уже забываю, забываю... Я уже ничего не помню! (выбегает из комнаты.)

(Роза в ужасе бросается за ней. Мэтт молчит и смотрит в газету, лежащую у него на коленях. Чарли, напуганный всеми этими криками, вжимается в стену и тихо всхлипывает. По его ноге стекает что-то горячее, и он ждет неизбежной пощечины от матери, когда та вернется.)

#### ВСТРЕЧА ЧАРЛИ ГОРДОНА С АЛИСОЙ В КЛАССЕ

Приходит Чарли Гордон в класс, который в первой сцене. Ничего не изменилось, кроме пустующего стола.

— Да это же Чарли! — воскликнул Майк.

(Чарли помахал ему рукой)

УЧЕНИК: Где тебя носило, Чарли? Какой у тебя шикарный костюм!

(Еще несколько человек поздоровались с Чарли, и он помахал им в ответ рукой. Тут он заметил, что Алиса сердится.)

Ученик 2: Почему Чарли не ходил в школу? Что с тобой стряслось, Чарли?

Чарли: Я... я просто так зашел...

Ученик 3: Наш Чарли стал большой шишкой.

Алиса: Хватит! Все свободны. Увидимся завтра в шесть.

(Ученики вышли из класса. По тому, с какой яростью швыряла Алиса свои вещи в ящики стола, было видно, что она явно не в духе.)

Чарли: Прости. Почему ты так рассердилась?

Алиса: Я совсем не рассердилась. Ни капли.

Чарли: Да что ты... Твоя обида непропорциональна случившемуся. Ты что-то скрываешь от меня.

Алиса: Ладно. Ты хочешь знать? Ты — другой. Ты изменился. Я говорю не о твоём коэффициенте интеллектуальности. Отношение к людям... ты просто другой человек...

Чарли: Ну, не надо так...

Алиса: Дай мне закончить! Да, да, именно так! Раньше в тебе было что-то... не знаю... тепло... доброта, ты всем нравился, и людям было хорошо с тобой. Теперь вместе с умом и знаниями в тебе появились другие черты, которые...

Чарли не вытерпел: А чего ты хотела? Неужели ты могла хоть на минуту представить, что я останусь ласковым щенком, который виляет хвостиком и лижет пнувший его ботинок? Конечно, я изменился, я начал узнавать себя. Я не обязан больше выслушивать ерунду, которую вбивали в меня всю жизнь.

АЛИСА: Понимаешь, мне хочется произвести на тебя впечатление. Совсем недавно я только посмеялась бы над такой



мыслью, а сейчас потеряла всякую уверенность в себе. Прежде чем что-нибудь сказать или сделать, я ломаю голову — а стоит ли?

(ПАУЗА)

АЛИСА: У тебя серьезный вид

ЧАРЛИ: Я задумался о нас с тобой.

АЛИСА: Чарли, пока мы далеко друг от друга, давай обдумаем все получше.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ЧАРЛИ ГОРДОНА, КАК ФИГУРУ НАУЧНОГО ТРУДА

(Немур читает лекцию задом к зрителю, перед ним темные лица публики ( контровой свет на публику, а на Чарли и Немура обычный. Чарли сидит боком около Профа)

НЕМУР: Результатом явился дефективный ген, вырабатывающий... назовем его «блуждающий энзим», который стимулирует дефективные биохимические реакции. Образовавшиеся в итоге новые аминокислоты конкурируют с нормальными энзимами, вызывая повреждения мозга.

ЧАРЛИ развернулся на стуле к зрителям: Минутку, профессор. Что вы скажете о работе Рахаджамати на эту тему?

НЕМУР: Необратимо разрушение тканей, но не сам процесс. Многим ученым уже удавалось обратить его путем инъекций веществ, реагирующих с дефективными энзимами, меняя, так сказать, молекулярную бородку ключа. Этот принцип является основным и в нашей методике. Но сначала мы удаляем поврежденные участки мозга и заставляем пересаженную мозговую ткань синтезировать протеин с высокой скоростью...

ЧАРЛИ: Рахаджамати критикует теорию Таниды — концепцию изменения химической структуры блокирующих метаболизм энзимов.

...

НЕМУР: Все мы, участники эксперимента, горды сознанием того, что исправили одну из ошибок природы и создали новое, совершенно исключительное человеческое существо. До прихода к нам Чарли был вне общества, один в огромном городе, без друзей и родственников, без умственного аппарата, необходимого для нормальной жизни. У него не было прошлого, не было осознания настоящего, не было надежд на будущее, Чарли Гордона просто не существовало...

Чарли взбесился и выпустил Эджернона. Мышь побежала в зал, зрители стали видны . СТОПКАДР.

Чарли проходит среди профессоров из зрителей и говорит в зал настоящий: И тут я четко увидел то, что смутно беспокоило меня, когда говорил Штраус, и потом, когда Немур подводил итоги. Они ошиблись!!...

(Чарли убегает)

## ЧАРЛИ И ГАЗЕТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

**ПАРЕНЬ ПРОДАЕТ ГАЗЕТЫ И КРИЧИТ (ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЛЮДИ ПРОХОДЯТ, ЧИТАЮТ, ПОКУПАЮТ:**

**СЕСТРА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ НАХОДИТСЯ ИДИОТ-ГЕНИЙ**  
(Специально для «Дейли пресс»)

Бруклин, Нью-Йорк, 14 июня. Мисс Норма Гордон, проживающая со своей матерью, Розой Гордон, в 4136, Марк-стрит, Бруклин, сказала, что ей ничего не известно о брате. Она заявила: «Мы ничего не слышали про него целых семнадцать лет». Мисс Гордон считала, что ее брат умер, пока в марте психолог из университета Бекмана не попытался получить у нее разрешение на использование Чарли для некоего эксперимента. (Чарли покупает газету, парень даже его и не узнал)

(Чарли смотрит в газету и видит фото родителей. На него нахлынули воспоминания)

Чарли читает газету, а из-за кулис Мать с Отцом:

МАТЬ: Его необходимо отослать! Я больше не хочу видеть его рядом с Нормой! Позвони доктору Портману и скажи, что мы решили отдать его в Уоррен.

ОТЕЦ: Доктор Портман сказал...

МАТЬ: Портман сказал! Портман сказал! Плевать мне на Портмана! Представь, каково ей будет иметь такого брата! Все эти годы я надеялась, что он вырастет и станет человеком. Я ошиблась. Ему самому будет лучше без нас!

ОТЕЦ: Появилась Норма, и ты решила, что Чарли тебе больше не нужен...

МАТЬ: Думаешь, мне легко? Все твердили мне, что его нужно убрать. Те, кто говорил это, оказались правы. Уберем его. Может быть, там, рядом с такими же... как он, у него начнется другая жизнь. Я больше не знаю, что правильно, а что нет, но я не намерена приносить ему в жертву свою дочь.

**ЗНАКОМСТВО С ФЕЙ** (комната Фей – диван, мольберт, кисточки и краски, бардак. Фей в халате)

Чарли грустный пошел к себе в комнату и услышал, как гремит музыка.

Приходит к другой кулисе и говорит: простите!

Из-за кулис выезжает на бандуре с кисточкой в руке Фэй

— Входите!

Чарли замер - стоя перед мольбертом, с мусором в комнате, что-то рисовала стройная блондинка в халате)

— Ты что, не слышал, как я сказала «заходите»?

(Чарли смотрел на стены, на потолок — куда угодно, только не на нее.)

ФЭЙ: Так, значит, вы мистер Гордон. Мне страсть как хотелось хоть одним глазком посмотреть на вас. Садитесь. Что будете пить? Пиво?

ЧАРЛИ: Давайте. А вы, значит, художница...

ФЭЙ: Мне кажется, что на полу удобнее, чем в кресле. А вам? Мне кажется, что все мы все время критикуем кого-то. Вот вы, например, ругаете бездарей и дилетантов, правда?

ЧАРЛИ: Ладно, мне пора..

ФЭЙ кидает его обратно на диван: Позвольте взглянуть на вашу квартиру. Эти старухи сестры Вагнер, которые жили в ней до вас, даже не здоровались со мной.

ЧАРЛИ: Пойдемте. У меня нет пива, зато есть кофе.

ФЭЙ: Ого, как чисто! Знаешь только, что мне не нравится в твоей идеальной квартире? Как художнику... Линии, вот что бесит меня! Современная скульптура! Ящики, гробы и прямые линии!

ЧАРЛИ: Это специальный лабиринт. Обучающее устройство для Элджернона. Ты рехнулась – гробы, прямые линии..

Фэй: Ну конечно. Я все ждала, когда ты заметишь это. (Фэй быстренько ушла)

(Чарли задумчиво идет к стулу)

ЗТМ

ЧАРЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ОТЦОМ

ЧАРЛИ диктофон: Сегодня я решил навестить отца. Узнал из газеты, что он работает в парикмахерской. Интересно, узнает ли меня.

Чарли берет стул из своей комнаты и тащит его ближе к авансцене, где находится столик с приборами и рамой. Не дойдя до столика, он слышит голос отца из-за кулис:

Отец: Ваша очередь, мистер!

Выходит отец, а Чарли садится к столу со своим стулом.

ЧАРЛИ, сзади него отец: Побрейте меня, пожалуйста.

(Он поднял брови И СТАЛ БРИТЬ Чарли)

ОТЕЦ: Ой! Боже мой! Успокойтесь, прошу вас, мне так жаль, но вы не предупредили...

(Рассыпаясь в извинениях, Мэтт занялся раной, торопясь перехватить струйку, пока она не добралась до простыни.)

ЧАРЛИ: Вы прекрасно побрили меня, так может, теперь вспомните, кто я такой?

Мэтт нахмурился: Как прикажете вас понимать? Это шутка?

ЧАРЛИ: Это не розыгрыш, и если вы посмотрите повнимательнее, то наверняка узнаете меня.

ОТЕЦ: У меня нет времени разгадывать головоломки, пора закрываться. С вас три пятьдесят.

Чарли диктофон: Неужели он забыл меня, неужели мечты останутся пустой фантазией?

(Чарли начал задыхаться)

ОТЕЦ: Эй, мистер, что с вами?

ЧАРЛИ: Все в порядке... Подождите. Воды... пожалуйста...

ОТЕЦ: Вот, выпейте, отдохните минуточку. Все будет хорошо. Мы и в самом деле уже встретились?

ЧАРЛИ: Нет... спасибо, я пойду.

ОТЕЦ: Минуточку! Вы кое-что забыли. Три пятьдесят.

ЗТМ

ВСТРЕЧА С ФЭЙ ОПЯТЬ

(Высвечивается квартира Фэй)

ФЭЙ на диване: Привет. У тебя сигареты не найдется?

ЧАРЛИ НА СТУЛЕ: Есть.

ФЭЙ: Никак не возьму в толк, что ты за человек. Я либо нравлюсь мужчине, либо нет, и это сразу видно. А ты, кажется, боишься меня...

ЧАРЛИ: Этого только не хватало!

ФЭЙ: Иди сюда. Ну иди, иди сюда.

(Чарли садится рядом на диван. Фэй обняла Чарли и получила ответку)

ФЭЙ: Вот это другое дело, а то мне уже показалось, что тебе все равно.

Чарли, целуя в щеку: Нет, мне не все равно.

(И в этот момент Чарли увидел их глазами третьего, стоящего у двери человека)

ФЭЙ: Послушай, ты не будешь против, если я здесь переночую?

ЧАРЛИ: Зачем?

ФЭЙ: Ты мне нравишься. Не знаю Миллион причин. Но если не хочешь... Хочешь выпить?

ЧАРЛИ: Нет, я же почти не пью.

ФЭЙ: У меня есть. (достает Джин) Держи. Хуже не будет. Искривим линии. Тебе плохо именно от этого — все кругом прямое, ровное, и ты сидишь, как в ящике... как Эджернон. (В этот момент она рисует прямые линии на холсте, как клетку, символизирующую несвободу. А потом рисует нормальные кружки. Одевает маску на Чарли гордона. Вкл. Музыка и ЗТМ. Свет выводится на авансцену где стоит якобы Чарли и начинает танцевать. В конце танец получается судорожный ) ( рассказал, как хотел пойти в школу и научиться читать и писать, чтобы стать умным, как остальные, и еще много чего.твердил, что не будет играть с Фэй, потому что тогда мама отберет орешки и посадит тебя в клетку, что не отдаст ФЭЙ орешки.)

(УТРО)

(ФЭЙ потянулась и повернулась. Чарли сделал попытку отодвинуться, упал с кровати, схватил одеяло и обернулся им)

Чарли: Я... перебрал вчера?

ФЭЙ: Да-а, ты здорово набрался. И, парень, каким же ты стал жутким. Чарли, мне было так страшно, я думала, ты рехнулся.

ВСТРЕЧА С АЛИСОЙ

(Чарли прибежал к себе в комнату. Выпил воды и стал звонить Алисе. Вдруг вошла сама Алиса и кинулась к Чарли в объятия.)

АЛИСА: Чарли, мы все так беспокоились за тебя! Почему ты не давал знать о себе? Что тебе помешало?

ЧАРЛИ: Мне надо было побыть одному.

АЛИСА: Что я могу сделать? Как помочь тебе?

(Появился Чарли из прошлого за Мисс Кинниан)

-Что с тобой, Чарли? Ты побледнел.

*Замолчи!* Пожалуйста, не говори ничего. Просто позволь мне обнять тебя (Чарли другой начал тоже обнимать и отталкивать Чарли)

ЧАРЛИ: Нет, Алиса! Не могу! Ты не понимаешь!

Я люблю тебя! Но я не могу! Все дело в Чарли. По каким-то причинам он никогда не разрешит тебе стать моей. (Он уходит)

ЭЛДЖЕРНОН ЛАЖАЕТ

ВСТРЕЧА С ПРОФЕССОРАМИ

(На переднем плане платформа с мышью, где она тупит. Рядом стоят профессора. Заходит Чарли)

НЕМУР: Чарли, все мы рады твоему возвращению и предстоящей совместной работе. Лаборатория и персонал в твоём полном распоряжении.

ЧАРЛИ: Бедняга многое забыл. Он работает на весьма примитивном уровне. А что там? (Чарли указывает на кулису, откуда он только что пришел)

КТО-ТО ИЗ ДОКТОРОВ: Холодильник и печь для сжигания. Прежде чем сжечь умершее животное, мы его замораживаем. Помогает избавиться от запаха.

ЧАРЛИ: Только не Эджернона! Слушай... если... когда... в общем, я не хочу, чтобы он попал туда... я сам позабочусь о нём. Какие планы были у вас в отношении меня?

Немур: Что ты имеешь в виду?

ЧАРЛИ: Я уверен, что вы с самого начала продумали все возможные варианты. Что должно было случиться со мной?

Штраус: Конечно, в твоём случае мы взяли на себя большую ответственность. Не знаю, что ты помнишь о начале эксперимента или как отдельные его стадии складывались в твоём мозгу в единое целое, но мы ясно дали тебе понять, что повышение уровня разумности может оказаться временным.

ЧАРЛИ: Да, это записано в отчетах. Хотя в то время я вряд ли мог понять, что это означает.

Немур: Мы решили рискнуть, поскольку чувствовали, что вероятность причинить тебе вред ничтожно мала, особенно по сравнению с вероятностью того, что ты станешь человеком. И еще... Неизвестно, вернешься ли ты в свое прежнее состояние. Не исключена регрессия и до более примитивного уровня.

ЧАРЛИ: Мне нужно узнать все, пока я еще в состоянии влиять на ход событий. Каковы были ваши дальнейшие планы?

Штраус: Фонд устроил все так, что тебя отослали бы в Уоррен.

ЧАРЛИ: Какого черта?!

Штраус: В соглашении с мисс Гордон было оговорено, что все расходы по твоему содержанию возьмет на себя фонд Уэлберга. Он же обязался до конца твоей жизни выделять ежемесячно сумму, необходимую для твоих личных потребностей.

ЧАРЛИ: Скажите, можно ли посмотреть лечебницу в Уоррене? В качестве посетителя.

Немур: У них там все время посетители. В рамках взаимоотношений с общественностью. Но зачем?

ЧАРЛИ: Мне хочется узнать, что произойдет со мной, пока я еще могу что-то изменить. Пожалуйста, организуйте мне такое посещение, и чем скорее, тем лучше. (Чарли уходит)

#### ЧАРЛИ УГЛУБЛЯЕТСЯ В ИЗУЧЕНИЕ

(Чарли Гордон выкатывает большую доску, выносит книги. Начинает изучение – Читает книги, швыряет листки, пишет на руке, крепит на доске листки, что пригодятся, натягивает веревки, как детектив)

(На несколько дней Чарли погружается в книги: клиническая психология, психометрия, обучение, экспериментальная психология, психология животных, физиологическая психология, теория поведения. Аналитические, функциональные, динамические, органистические и все прочие древние и новые учения, школы и течения.)

ЧАРЛИ диктофон: Расчет уровня умственного развития — воспитательное занятие. С этой проблемой я так или иначе сталкиваюсь всю жизнь. Именно она — точка приложения всех моих знаний.

Непонятно, что представляет собой подобная регрессия — особый случай? Изолированная реакция? Или в самой процедуре изначально заложен принцип, обрекающий нас на неудачу?

Если мне удастся понять закономерность, добавит хоть одну запятую к тому, что уже известно об умственной отсталости и возможности излечения таких, как я, я буду удовлетворен. Что бы ни случилось со мной, я проживу тысячу нормальных жизней лишь тем, что смогу дать другим, еще не родившимся.

Последние два дня — тупик. Ничего. Где-то я свернул не туда. Я получаю уйму ответов на разнообразнейшие вопросы, кроме самого главного — каким образом регрессия Эджернона связана с основными теоретическими предпосылками эксперимента.

К счастью, мне достаточно известно о работе мозга, чтобы мучиться впустую. Я не поддаюсь панике и не сдамся (или что еще хуже — не начну искать ответы там, где их нет). Я перестану думать о проблеме и дам ей созреть. Возможности сознательного уровня исчерпаны, так что пусть поработает таинственное подсознание. Удивительно, как все мои силы концентрируются на одной-единственной задаче. Но если я поддаюсь этому чувству и начну

отдавать все силы ей одной, это ничему не поможет. Интересно, сколько загадок остались нерешенными только из-за того, что ученые или слишком мало знали, или слишком верили в себя и возможности управления процессом созидания?

РАЗГОВОР СРЕДЬ ПРОФЕССОРОВ (мизансцена как и на симпозиуме)

ШТРАУС: Мы все чувствуем, что работа, которую ведет Чарли, имеет огромное значение. Его задача — установить истину, какой бы она ни оказалась. А отношения с публикой и просвещение общества мы с удовольствием предоставим вам.

(Он улыбнулся Рейнорам и потащил Чарли прочь от них.)

ЧАРЛИ: Я не собирался говорить ничего подобного.

ШТРАУС, НЕ ВЫПУСКАЯ ЛОКТЯ: Естественно. По блеску в твоих глазах я догадался, тебе не придется порубить их на мелкие части. Разве я мог допустить это?

ЧАРЛИ: Наверно, нет. (Согласился и взял стакан мартини)

ШТРАУС: Тебе нельзя пить так много.

ЧАРЛИ: Знаю... но мне хочется расслабиться, и, кажется, я выбрал для этого не совсем подходящее место.

(Чарли отсалютовал Штраусу бокалом.)

ЧАРЛИ: не подпускай ко мне миссис Рейнор. Если она еще раз вильнет передо мной задницей, я дам ей пинка.

ШТРАУС: Ш-ш-ш! Она услышит.

ЧАРЛИ: Ш-ш-ш. Прости. Пойду посижу в уголке и не буду пугаться под ногами.

Штраус ушел и Чарли начал кричать: Вам кажется, что я слишком нетерпелив! Меня придерживают, хотят поставить на место! Где мое место? Кто я? Что я такое? Итог всей моей жизни или только последних ее месяцев? О, какими нетерпеливыми становитесь вы сами, стоит мне завести разговор об этом! Никому не хочется признаваться в своем невежестве! Парадокс – «простой человек» вроде Немура посвящает жизнь тому, чтобы делать других гениями! Он мечтает войти в историю первооткрывателем новых законов обучения, таким Эйнштейном по психологии!! Но, несмотря ни на что, в нем жив извечный страх учителя перед талантливым учеником, страх мастера перед тем, что подмастерье обесценит его работу! ФУ! С другой стороны, я не учение и не подмастерье Немура, как, например, Барт! Страх Немура обнаружить себя человеком на ходулях среди великанов



вполне понятен. Ошибка уничтожит его! Он слишком стар, чтобы начать все снова!!!!

НЕМУР: Какого черта! Как ты мог позволить себе такое!? Никогда в жизни не слышал столько грубостей за один вечер!

Брызгая слюной, Штраус: В тебе нет ни капли благодарности! Ты не понимаешь, что происходит вокруг! Ты в неоплатном долгу перед этими людьми! Ты должен им куда больше, чем можешь себе представить!

ЧАРЛИ: С каких это пор от морской свинки требуют благодарности? Я послужил вашим целям, а теперь пытаюсь разобраться в ошибках, которые вы понаделали... Каким это образом я оказался в должниках?

ЖЕНА: Он слишком много выпил.

НЕМУР: Не так уж и много. Он выражается как нельзя более ясно. Он вконец запутал, если уже не уничтожил, всю нашу работу. Мне хочется услышать оправдания из его собственных уст!

ЧАРЛИ: Оставим это. Вряд ли вам захочется узнать правду.

ШТРАУС: Ошибаешься, Чарли! Захочется! По крайней мере твою версию правды. Я хочу узнать, благодарен ли ты за те способности, что проснулись в тебе, за знания, которые ты приобрел, за жизненный опыт, наконец! Или тебе кажется, что раньше ты жил лучше?

ЧАРЛИ: В некотором смысле, да, лучше! Я многое узнал за последние месяцы, и не только о Чарли Гордоне, но и о мире вообще. И что же? Я обнаружил, что никому нет дела до Чарли Гордона, будь он кретин или гений. Так в чем разница?

(Немур рассмеялся.): Тебе просто жалко себя! А чего ты ждал? Целью эксперимента было поднять твой разум, а не сделать тебя знаменитостью. Мы не могли контролировать развитие твоей личности, и ты из приятного, хотя и несколько отсталого молодого человека превратился в высокомерного, эгоистичного, антисоциального сукиного сына.

ЧАРЛИ: Дорогой профессор, вам был нужен кто-то, кого можно было бы превратить в гения, но продолжать держать в клетке и выставлять на обозрение, только когда приходит время снимать очередной урожай лаврового листа... Загвоздка как раз в том, что я *стал* личностью!

НЕМУР: Ты несправедлив, как обычно. Мы всегда обращались с тобой хорошо и делали все возможное...

ЧАРЛИ: Все, кроме одного — вы не относились ко мне, как к разумному существу. Я — человек, и Чарли тоже был человеком еще до того, как пришел в вашу лабораторию. Вы шокированы? Да-да, вдруг оказывается, что я был личностью всегда, а это противоречит вашему убеждению, что если у человека КИ меньше ста, он не заслуживает рассмотрения. Профессор Немур, мне кажется, что при взгляде на меня вас начинает мучить совесть!

НЕМУР: Ты стал циником. Гениальность убила в тебе веру в человечество.

ШТРАУС ВЗЯЛ ЧАРЛИ ЗА РУКУ: Чарли, тебе нужно отдохнуть. Ты слишком много выпил.

ЧАРЛИ: Чего это вы так смотрите на меня? Что такого я сказал? Что такого я сделал? Я правильно говорил? Я хочу все делать правильно! Мама всегда говорила, чтобы я любил людей, потому что так я никогда не попаду в беду и у меня всегда будет много друзей... Прошу прощения, мне надо выйти...

Чарли убегает на другую часть сцены, берет с собой ведро с водой и бутылками. Начинает умываться и вдруг замечает Чарли в прошлом.

— Привет, вот наконец мы и встретились. Останься! Не уходи! Мне надоело смотреть, как ты шпионишь за мной из-за углов! Кто ты, Чарли? (сидя)

(Он кивнул и тот кивнул ему в ответ)

— Так чего же ты хочешь?

(Тот пожал плечами).

— Ну, давай, говори. Наверняка тебе что-нибудь нужно. Ты прибежал сюда...

— Ты хочешь обратно? Ты хочешь, чтобы я ушел, а ты вернулся в мое тело и начал жизнь сначала? Вполне законное желание... Это твое место, твой мозг... И твоя жизнь тоже, хотя ты немногое ухитрился взять от нее. Я не вправе отнимать у тебя жизнь. Кто сказал, что мой свет лучше твоей тьмы?

— Я скажу тебе еще кое-что, Чарли. Не считай меня своим другом. Я не отдам тебе разум без борьбы, мне трудно заставить себя вернуться в пещеру. *Мне* некуда податься, Чарли, так что отойди в сторонку. Оставайся в моем подсознании, и не преследуй меня. Я не сдамся, что бы они ни думали! Да, я одинок, но это не имеет значения... Я сохранил данное мне и много сделаю для мира и для таких, как ты.

(Чарли начал отходить, как вдруг ему показалось, что другой протягивает ему руку)

-Что случилось со мной? Почему я так одинок? (плачет)

(они вдвоем становятся в позу ВЧ и Чарли осознал): Результат ясен. При искусственном повышении уровня умственного развития деградация протекает со скоростью, прямо пропорциональной степени повышения этого уровня. (другой Чарли уходит, а настоящий Чарли повторяет это несколько раз) (Свет падает на комнаты докторов, другие доктора ходят по сцене с бумажкой и (распределить слова)

-Элджернон, хотя физически он молод, его умственная регрессия очевидна.

-Нарушена моторная активность.

- Произошло общее понижение деятельности желез внутренней секреции.

-Прогрессирующая потеря координации. Прогрессирующая амнезия.

-Судя по всему, у меня самого процесс деградации будет протекать чрезвычайно быстро.

(Пока люди ходят, сзади появляется платформа с мертвым Элджерноном. СТОПКАДР. Тишина. Чарли идет к платформе. Берет мышь на руки и несет ее к авансцене. Кладет букетик ромашек и плачет)  
Чарли: я должен навестить маму!

**ВСТРЕЧА С СЕМЬЕЙ**

(Чарли проходит около одной из кулис, а в это время из другой кулисы появляется мать, намаывающая пол около кухонного стола)

Чарли, с пересохшим горлом: Маааааа...

(Роза вытерла лоб тыльной стороной ладони и прищурилась, желая рассмотреть его получше.

**МАТЬ, БУДТО ОТ КОШМАРА:** *Чарли!*

**ЧАРЛИ:** Ма...Это я...

(Его движение напугало ее, она отступила еще на шаг, опрокинула ведро с водой, и грязная мыльная пена водопадом хлынула по ступенькам.)

—**МАТЬ:** Что ты здесь делаешь?

**ЧАРЛИ:** Мне так хотелось увидеть тебя... поговорить... Не уходи! Не убегай от меня!

**МАТЬ** защищаясь шваброй: Уходи! Прочь от меня! (прячется под стол)

— Мама, Не бойся меня и выслушай! Пойми, я уже не тот, что был раньше... я изменился... я нормальный человек... Понимаешь? Я больше не слабоумный... я не кретин. Я — как все, как ты, как Матт, как Норма... Мне сделали операцию, и я стал другим, каким ты меня всегда хотела видеть. Читала про это в газетах Пойми же меня! Почему ты так на меня смотришь? Я стал умным, умнее, чем Норма, дядя Герман или Матт! Я знаю вещи, которых не знают даже профессора в университете! Скажи мне что-нибудь! Ты можешь гордиться мной и рассказать про меня всем соседям! Тебе больше не нужно прятать меня в подвале, когда приходят гости! Поговори же со мной! Расскажи, как я был маленьким! И не бойся меня! Я ни в чем не виню тебя, просто мне надо узнать побольше о самом себе, пока еще не поздно! Я не смогу стать полноценным человеком, пока не пойму самого себя, и ты — единственная в мире, кто может мне помочь! Впусти меня. Посидим вместе.

МАТЬ: Ох, Чарли, Чарли, и где ты только ухитряешься перепачкаться... Когда же ты научишься следить за собой? Боже мой! В доме такой беспорядок... Я никого не ждала.

ЧАРЛИ: Все в порядке, ма, не волнуйся.

МАТЬ: Вы пришли по поводу счета за электричество? Я всегда посылаю чек первого числа, но мужа сейчас нет дома, он уехал по делам... Дочь обязательно получит деньги на этой неделе, и мы заплатим сразу за все. Так что вы явились напрасно, мистер.

ЧАРЛИ: У вас только один ребенок? Других нет?

(Роза вздрогнула, взгляд ее устремился куда-то вдаль.)

— У меня был мальчик. Он был таким умным, что все матери завидовали мне. Но его сглазили... Да, сглазили! Если бы не это, он стал бы великим человеком. Он был таким умным... *исключительно* одаренным ребенком. Все так говорили. Он мог стать *гением!*

(Она взяла щетку.)

— Извините... Дочь пригласила на обед молодого человека, и мне нужно прибраться.

(Роза стала напевать какую-то печальную мелодию ( Три слепых мышонка), но вдруг замерла, держа щетку на весу, как будто до нее только что дошло, что в кухне есть еще кто-то. Она повернулась, посмотрела на Чарли блестящими глазами и, склонив голову набок, спросила:

— Как могло такое случиться? Ничего не понимаю... Мне говорили, что ты неизлечим.

ЧАРЛИ: Мне сделали операцию, и я стал другим. Я теперь знаменитость, весь мир знает про меня. Я стал очень умным, мама. Я умею читать и писать, я могу...

МАТЬ: Слава богу. Мои молитвы... Все эти годы мне казалось, что *он* не слышит меня... Оказывается, *он* всего лишь ждал, чтобы исполнить *свою* волю в нужное время...

(Она вытерла фартуком лицо. Чарли обнял ее, она положила голову на плечо и заплакала.)

— Надо всем рассказать, Всем этим учителям. Увидишь, как у них рожи вытянутся. И всем соседям. А дядя Герман — ему тоже нужно сказать. Он так обрадуется! Подожди, вот придут папа и сестра... Как они будут счастливы! Ты просто не представляешь!

ЧАРЛИ: Нет!!! Подожди, мама! Я сейчас уйду, но я хочу оставить тебе кое-что!

—МАМА: Уйдешь? Но тебе не надо никуда уходить!

ЧАРЛИ: У меня много дел, мама. Я буду писать тебе и пришлю денег.

МАМА: Когда ты вернешься?

ЧАРЛИ: Пока не знаю, но я хочу дать тебе вот это.

МАМА: Журнал?

ЧАРЛИ: Не совсем. Это научная статья, которую я написал. Смотри, она называется «Эффект Элджернона — Гордона». Это я открыл его и так назвал! Я оставлю ее тебе. Покажи статью соседям, чтобы они знали, что твой сын больше не слабоумный.

(Она с благоговением взяла журнал.)

— Это... это и в самом деле твое имя! Я всегда знала, что так оно и будет! Я же говорила! Я испробовала все, что можно. Ты был еще маленьким и не помнишь, но я сделала все, что могла. Я всем говорила, что ты будешь учиться в колледже и станешь ученым. Надо мной смеялись, а я верила!

Из-за кулисы доносится голос: Все в порядке, мама, это я.

ЧАРЛИ: Норма пришла...

НОРМА вошла: Кто вы такой?

(Рука ее метнулась ко рту, и она без сил прислонилась к столу. Мать пошла мыть полы)

НОРМА НА ОДНОМ ВЫДОХЕ: Чарли!!! Чарли! Боже мой, Чарли! Ты мог бы предупредить, позвонить... Как же так. Как она? Переволновалась?

ЧАРЛИ: У нее было просветление, мы немного поговорили.

НОРМА: Хорошо. Она уже почти ничего не помнит. Это старость... Доктор Портман посоветовал мне отдать ее в дом для престарелых, но я отказалась. Не могу представить ее там... Все это так неожиданно... Я и подумать не могла... Дай-ка мне посмотреть на тебя. Встреть я тебя на улице, ни за что не узнала бы. Ты совсем другой! Я очень рада видеть тебя, Чарли!

ЧАРЛИ: В самом деле? Мне казалось, что ты никогда больше не захочешь знать меня.

СЕСТРА: Ох, Чарли! Не надо так говорить! Я и вправду рада тебя видеть. Я ждала тебя. Я не знала когда, но верила, что ты обязательно придешь, с тех самых пор, как я прочитала, что ты сбежал с конференции... Ты не представляешь, сколько я думала о тебе — где ты, что делаешь. И вот ты пришел! Не забыл!

(Она снова обняла его.)

Чарли, Чарли, какой же я была дурой, какой дурой... Прости меня...

ЧАРЛИ: Не вини себя так... Тебе было нелегко. Для меня домом были кухня и вот эта комната, все остальное не имело значения. Тебе же приходилось сталкиваться с окружающим миром. Все в прошлом. Я рад, что повидал тебя. Теперь мне будет легче жить на свете.

(Вдруг Норма схватила Чарли за руку): Чарли, ты представить себе не можешь, что это такое — жить с ней! Эта квартира, улица, моя работа... Какой это кошмар — идти домой, не зная, что с ней, жива ли она еще, и мучиться от этих мыслей!

Чарли прижал Норму к себе, и она, положив голову ему на плечо, тихо заплакала.

— Чарли, до чего же я рада, что ты вернулся! Мне так трудно одной, я так устала!

ЧАРЛИ: Мне нужно еще кое-куда съездить, кое над чем поработать, прочитать несколько докладов, но я обязательно буду навещать вас. Заботиться о маме, она через многое прошла. Я буду помогать вам, пока смогу.

НОРМА: Чарли, нет! Не уходи! (Норма вцепилась в него) Мне страшно!

ЧАРЛИ: Мне пора уходить. Береги ее и себя.

ДНЕВНИК

(Чарли убирается и переодевается)

ЧАРЛИ диктофон: Я боюсь. Ни жизни, ни смерти, ни пустоты, но открытия того, что меня никогда не было. И когда я начинаю двигаться, то чувствую, как давление окружает меня, толкая волнообразными судорогами к отверстию. Оно слишком маленькое! Я не пройду сквозь него!

Внезапно меня начинает бить о стены, снова и снова, и проталкивает туда, где свет грозит выжечь мне глаза. Я знаю, что смогу пронзить покрывающую святое сияние пелену. Но это больше, чем я в состоянии вынести. Боль, какой я еще не знал, холод, тошнота, невыносимое гудение над головой, похожее на хлопанье тысяч крыльев. Я открываю ослепшие глаза, размахиваю руками, дрожу и кричу.

#### ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА С АЛИСОЙ

(Чарли сидит, держит в руке яблоко, бусенку, окруженный хламом.)

АЛИСА: Привет, сова!

ЧАРЛИ: Я не сова, я додо. Глупый додо.

(Алиса начала убирать вещи Чарли на свои места)

Чарли: Не прикасайся!

Алиса: неужели тебе это нравится?

Чарли: Желая видеть их всегда перед собой, как напоминание о том, что оставляю посади.

Алиса села около Чарли: Хочу сказать. Это... это как в поэме. Мне захотелось увидеть тебя.

ЧАРЛИ: Так почему ты не пошла в зоопарк?

АЛИСА: Не надо так, Чарли, прошу... Я долго ждала тебя и вот... решила прийти сама. Не смейся надо мной, Чарли.

ЧАРЛИ: Я не смеюсь. Просто я не могу позволить себе тратить время на кого-то другого. Мне его и самому не хватает.

АЛИСА: Я не верю, что ты так страстно желаешь одиночества.

ЧАРЛИ: Именно этого мне хочется больше всего.

АЛИСА: Пока ты здесь, нет причин терпеть одиночество.

(Она поцеловала его в щечку. Они встали в позу объятий и застыли. Спереди танец пластичный и красивый (может, бальный)

ЗТМ

Свет на всю сцену после каждого монолога Чарли в записи. После каждого ЗТМ ребята меняют позу. Чарли сидит на стуле и меняет предметы в руке.

1) Почему я ничего не помню? – первые ростки тотальной амнезии. Симптомы второго детства – как его называют? – маразм? Он надвигается.

2) Единственное развлечение теперь — телевизор. Я сижу перед ним сутками напролет и смотрю все подряд — старые вестерны, мыльные оперы и даже мультики. Я просто не могу заставить себя выключить его.

3) Целую неделю не мог заставить себя писать. Не понимаю куда уходит время. Сегодня воскресенье я знаю потому что вижу в окно как люди идут в церковь через дорогу.

4) Я сильный и могу работать. Если я не с могу заботица про себя сам то у еду в Уоррен. Не хочу ни от ково благо тварительность. Пожалуста... ну пожалуста... пусть я не за буду как читать и писать...

5) Чесное слово я буду стараца стать умным штобы мне с нова стало харошо. Как здорово знать и быть умным и я хочю знать все в мире. Я хочю стать умным с разу. Если бы я мог я сидел бы и читал все время.

6) Финальное ЗТМ

(Чарли стоит на столе задом и в рапиде поднимает руки. Свет контровой. Люди в рапиде идут к нему и поднимают руки)

Диктофон: Спорим што я первый слабо умный в мире каторый сделал кое што важное для науки. Я сделал штото я не помнюшто. Мне кажеца я сделал это для всех людей таких как я.

ПрощайтемисКинниан и док Штраус и все все.

P.S. Пожалуста скажите профуНемуруштобы он не абижался когда люди смиюца над ним и тогда у него будет много много друзей. Очень легко иметь друзей если раз ришаешсмияца над собой. Там где я буду жыть у меня будет много друзей.

P.S. Пожалуста если с можитеположите на могилку цветы для Элджернона. На заднем дворе.

(Чарли падает задом к людям)



## Список Интернет источников

В Ярославле начинает работу Школа семейного театра / <http://yarmama.com/novosti/v-jaroslavle-nachinaet-rabotu-shkola-semeinogo-teatra.html>

Школа семейного театра в Ярославле / <http://www.yarregion.ru/depts/uppr/tmppages/news.aspx?newsID=495>

Проект "Школа семейного театра": В Ярославле прошла премьера спектакля с воспитанниками интерната в главных ролях / <https://www.asi.org.ru/tag/proekt-shkola-semejnego-teatra/>

Воспитанники детских домов Ярославля сыграют в спектакле / <https://www.asi.org.ru/news/2017/01/25/vospitanniki-detskih-domov-yaroslavlya-sygrayut-v-spektakle/>

В Ярославле воспитанники детских домов поставили спектакль / <https://news.rambler.ru/theatre/36878596-v-jaroslavle-vospitanniki-detskih-domov-postavili-spektakl/>

Долгожданная премьера: 12 мая Ярославль увидел постановку "Капитанская дочка" в рамках проекта "Школа семейного театра" / <http://asp-moyasemya.ru/index.php/component/content/article/8-novosti/15-dolgozhdannaya-premera-12-maya-yaroslavl-uidel-postanovku-kapitanskaya-dochka-v-ramkakh-proekta-shkola-semejnego-teatra?Itemid=101>

От классики до фантастики: новая театральная постановка с участием воспитанников интернатов и приемных семей Ярославля / <http://yarmama.com/anonsy/ot-klasiki-do-fantastiki-novaja-teatralnaja-postanovka-s-uchastiem-vospitanikov-internatov-i-priemnyh-semei-jaroslavlja.html>

В Ярославле «Школа семейного театра» поставила новый спектакль / <https://regnum.ru/news/2403845.html>

«Школа семейного театра» представила новую постановку с участием воспитанников интернатов и приемных семей / [http://yar-net.ru/news/read\\_63906.html](http://yar-net.ru/news/read_63906.html)

Воспитанники ярославских детских домов приняли участие в проекте «Школа семейного театра» / <https://city-yaroslavl.ru/events/55557/>